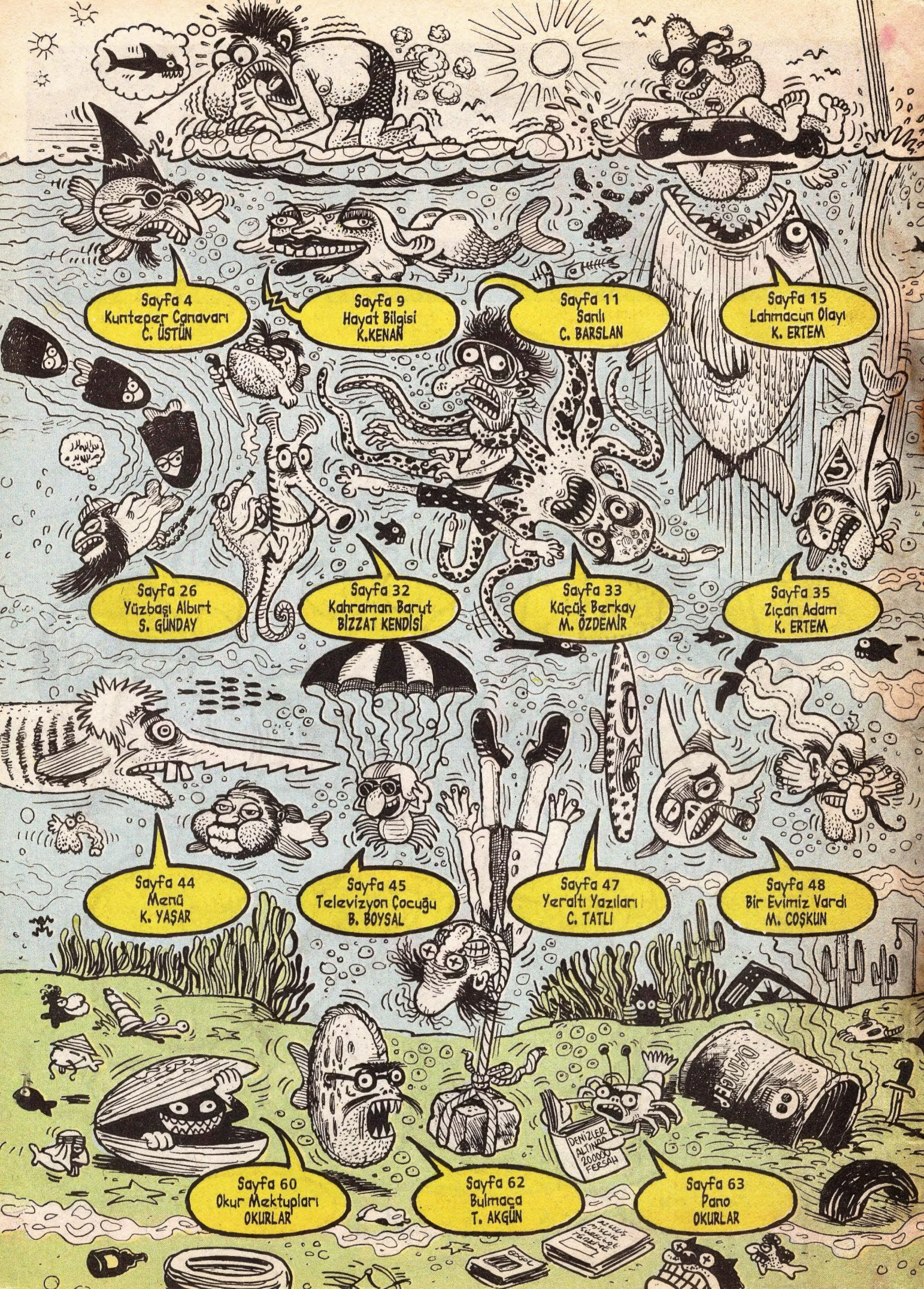
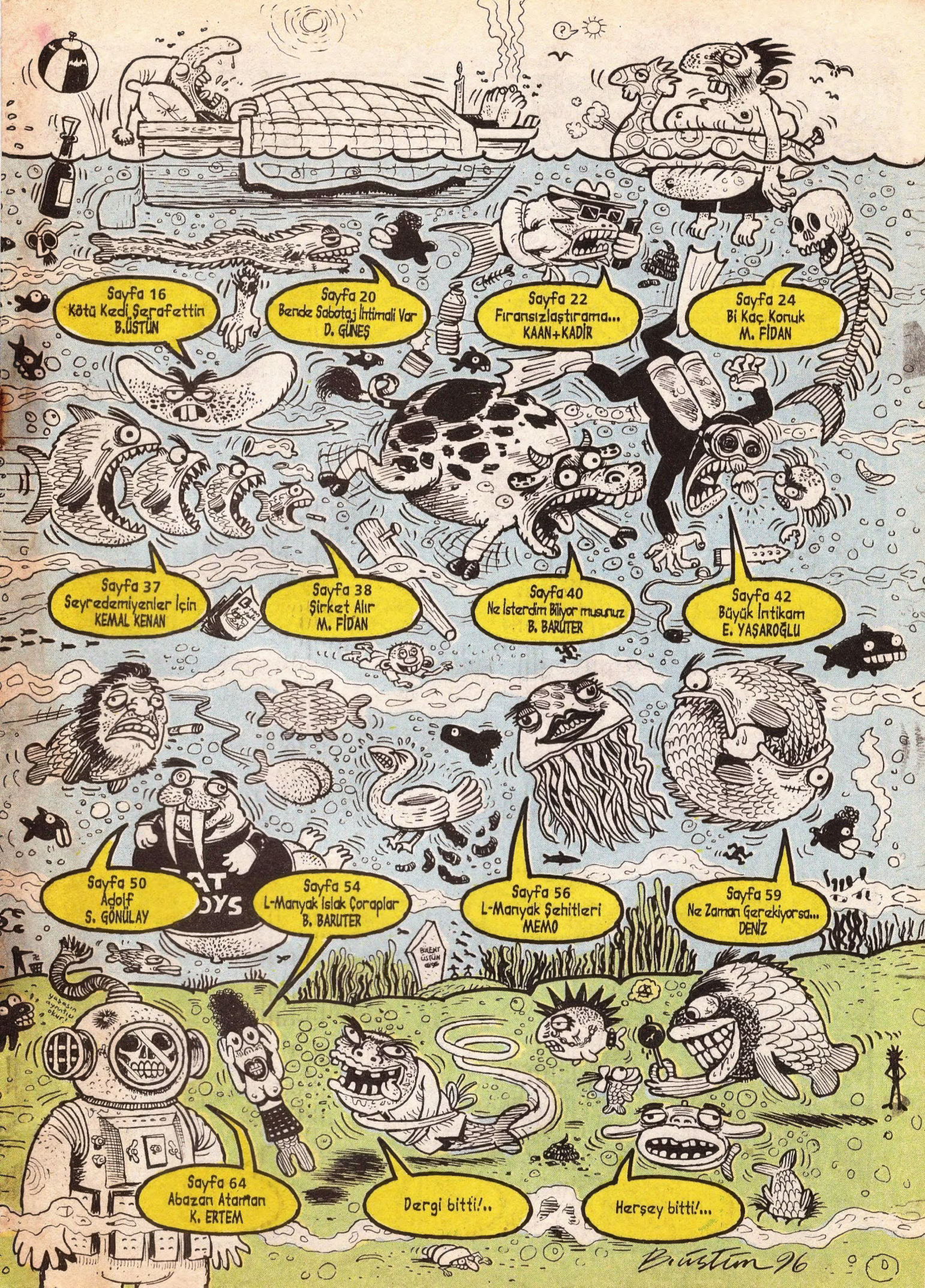
SAYI: 8 AĞUSTOS 1996 FİYATI: 80.000 TL (KDV DAHİL)

L-Manyak

PROFİTEROL

64 SAYFA


Sayfa 4
Kunteper Canavarı
C. ÜSTÜN
Sayfa 9
Hayat Bilgisi
K.KENAN
Sayfa 11
Sanlı
C. BARSLAN
Sayfa 15
Lahmacun Olayı
K. ERTEM
Sayfa 26
Yüzbaşı Albırt
S. GÜNDAY
Sayfa 32
Kahraman Barut
BİZZAT KENDİSİ
Sayfa 33
Küçük Berkay
M. ÖZDEMİR
Sayfa 35
Zıçan Adam
K. ERTEM
Sayfa 44
Menü
K. YAŞAR
Sayfa 45
Televizyon Çocuğu
B. BOYSAL
Sayfa 47
Yeraltı Yazıları
C. TATLI
Sayfa 48
Bir Evimiz Vardı
M. COŞKUN
Sayfa 60
Okur Mektupları
OKURLAR
Sayfa 62
Bulmaça
T. AKGÜN
Sayfa 63
Pano
OKURLAR
DENİZLER ALTINDA 20000 FERSAH


Sayfa 16
Kötü Kedi Şerafettin
B.ÜSTÜN
Sayfa 20
Bende Sabotaj İhtimali Var
D. GÜNEŞ
Sayfa 22
Fransızlaştırama...
KAAN+KADİR
Sayfa 24
Bi Kaç Konuk
M. FİDAN
Sayfa 37
Seyredemiyenler İçin
KEMAL KENAN
Sayfa 38
Şirket Alır
M. FİDAN
Sayfa 40
Ne İsterdim Biliyor musunuz
B. BARUTER
Sayfa 42
Büyük İntikam
E. YAŞAROĞLU
Sayfa 50
Adolf
S. GÖNÜLAY
Sayfa 54
L-Manyak Islak Çoraplar
B. BARUTER
Sayfa 56
L-Manyak Şehitleri
MEMO
Sayfa 59
Ne Zaman Gerekiyorsa...
DENİZ
Sayfa 64
Abazan Ataman
K. ERTEM
Dergi bitti!..
Herşey bitti!...
Büstün 96

KUN TEPER CANAVARI

CÜSTÜN

1987 Ortaköy..

YOK BABA YAA... BOŞVERİN... BEN GEÇEN SENE ORDAYDIM... BIRAKIN, BODRUM ÖLMÜŞ ABİ YAA...

HADİ LAN MANYAK...

ÇAT!

ÇAY, ÇAY İÇEN.

HOCA MANİTALARI DA ALIP BU GECE BODRUM'A GİDİYORUZ, BİZE TAKILIYOSUN DİMİ?..

BODRUM ÖLDÜ, BODRUM ÖLDÜ!.. NE LAN BU GEYİK?!

OOLUM MANYAKSIN SEN YAA!.. GELMİYON YAA, ÇOK MANYAKSIN...

SEN BİLİRSİN KOÇUM... KAFAN DÜZELİNCE ATLA GEL, BİZ ON GÜN ORDA MAYMUN PANSİYONDAYIZ...

TAAM, TAAM SAĞOLUN, GÖRÜŞÜRÜZ...

HARD ROCK CAFE

BEKLE BODRUM SANA GELİYORUZ!..

RRRRR RRRRR

PI?

AZ KALDI, İŞTE MAYMUN PANSİYON ŞURDA!..

İNANMIYORUM ABİ! GELDİK!..

ULAN MANYAK MISINIZ? HADİ BARA GİDİYORUZ, KALKIN!..

İSTANBUL'DA HASTAYIM MASTAYIM KIÇINI KALDIRAMIYODU, ŞURAYA BAK...

Kİ... Kİ... Kİ... Kİ...

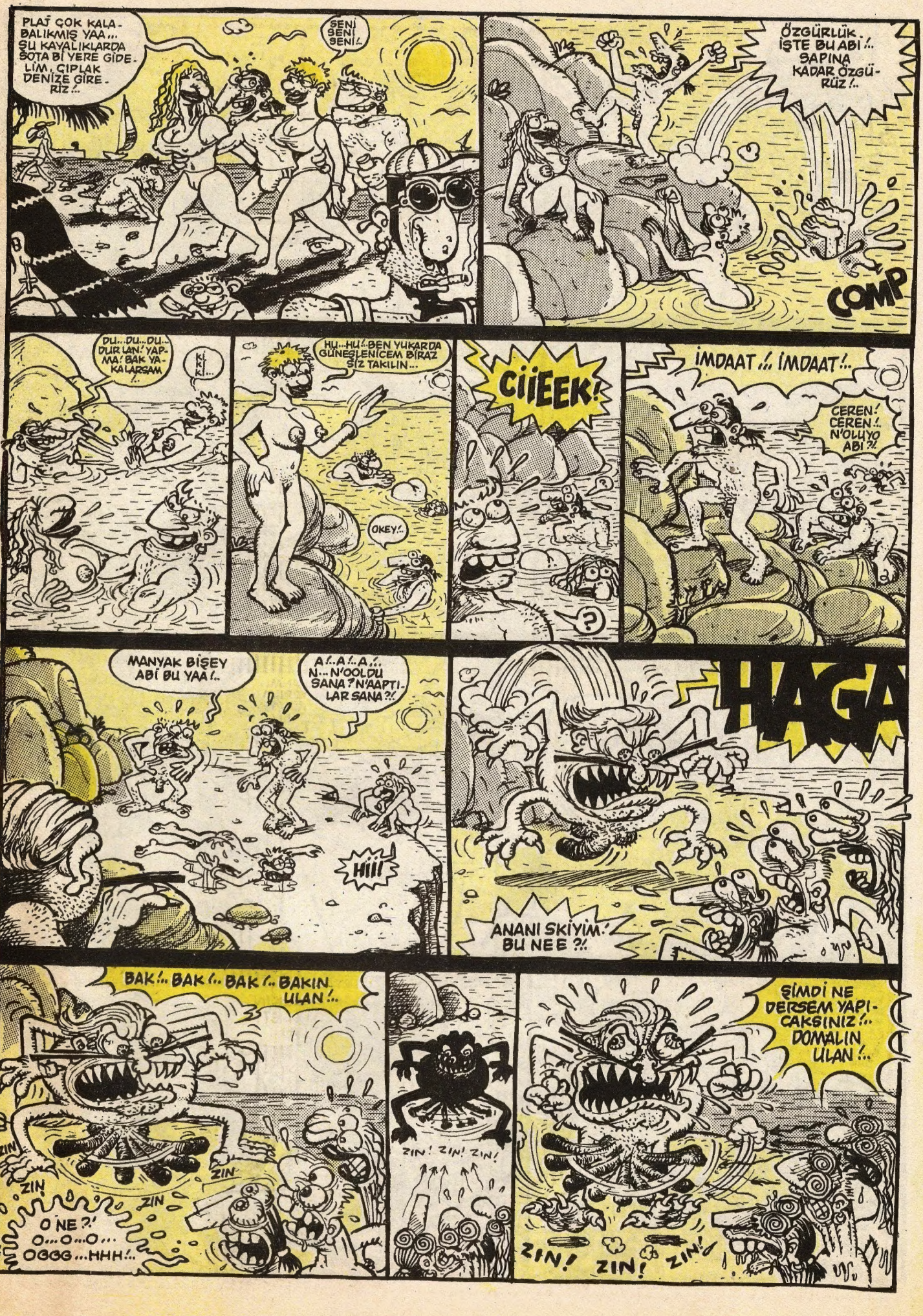
ÖÖÖAĞĞ!..

OOLUM İÇME DEDİK O KADAR... OFF...

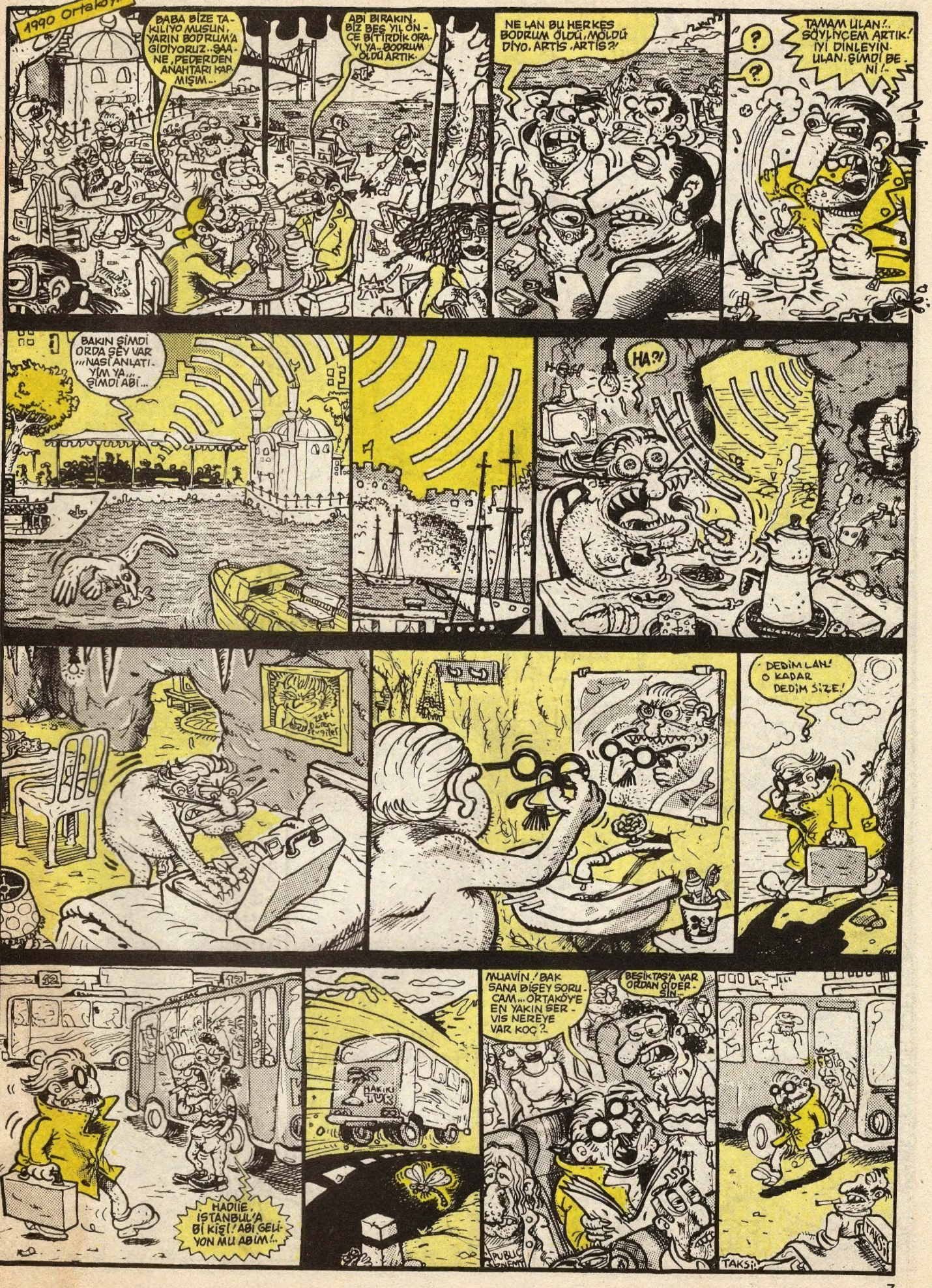
HUOOP!.. KALKIN!.. KALKIN MİLLET!.. PLAJA GİDİYORUZ!..

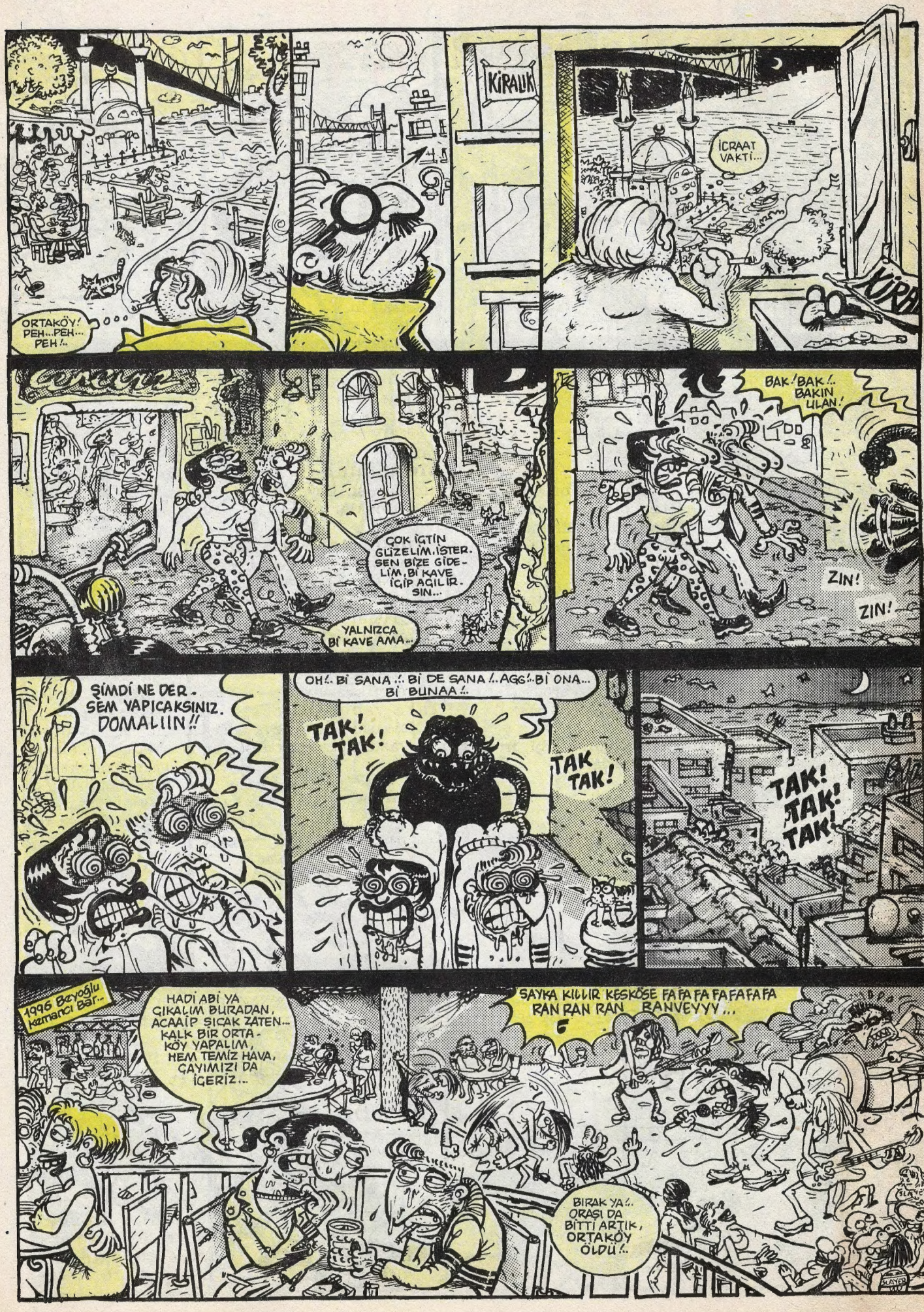
HIIH?..

HUSTLER


PLAJ ÇOK KALABALIKMIŞ YAA... ŞU KAYALIKLARDA BİTA BİR YERE GİDELİM, ÇIPLAK DENİZE GİRERİZ!..
SENİ SENİ SENİ!..
ÖZGÜRLÜK. İŞTE BU ABİ!.. SAPINA KADAR ÖZGÜRÜZ!..
COMP
DU...DU...DU... DUR LAN! YAPMA! BAK YAKALARSAM!..
KIZ!...
HU...HU!.. BEN YUKARDA GÜNEŞLENİCEM BİRAZ SİZ TAKILIN...
OKEY!..
CİİEEK!
İMDAAT!.. İMDAAT!..
CEREN! CEREN!.. N'OLUYO ABİ?!
MANYAK BİŞEY ABİ BU YAA!..
A!..A!..A!.. N...N'OOLDU SANA? N'APTILAR SANA?!
Hİİİ!
HAGA
ANANI SKİYİM! BU NEE?!
BAK!.. BAK!.. BAK!.. BAKIN ULAN!..
ZIN
ZIN
ZIN
ZIN
O NE?!
O...O...O...
OGGG...HHH!..
ZIN! ZIN! ZIN!
ŞİMDİ NE DERSEM YAPICAKSINIZ!.. DOMALIN ULAN!..
ZIN! ZIN! ZIN!

OFF...KABAK GİBİ...
ŞAANEYMİŞ...
FFF...INHIŞŞ...
SSSS!..
TAK TAK TAK
TAK TAK
BAKIN ÇOCUKLAR, ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLEYİN... BENİM ADIM "KUNTEPER CANAVARI"DIR...BODRUM'DA BENİ BİLMEYEN, TANIMAYAN YOKTUR... BODRUM'A GELENLERİ BEN KARŞILAMIŞIMDIR HEP!..
HAYIR!..
Y...YANİ BİZİ ÖLDÜRMİYCEK MİSİN?..
SİZİ TAMAMEN ÖZGÜR BIRAKICAM!.. ŞİMDİ!.. YA ZEKİ ABİNİZ GİBİ İSTER BURAYA YERLEŞİR, YURT BELLER KALIRSINIZ, İSTER UZAK DİYARLARA GİDERSİNİZ, SİZE KALMIŞ... AMMAAA...BAKIN BURASINI ÇOK İYİ DİNLEYİN!..
EĞER BİRİNE BENDEN BAHSEDERSENİZ, ANINDA SİNYALİ ALIRIM!.. NASIL ALIRIM, SONRA N'APARIM ORASINI SORMAYIN, ANNADINIZ MI ÇOCUKLAR!..
?
?
?
ŞİMDİ SIKTİRİN GİDİN ULAAAAN!..
VROOM
RRRRR...


1990 Ortaköy...
BABA BİZE TAKILIYO MUSUN, YARIN BODRUM'A GİDİYORUZ..SAANE, PEDERDEN ANAHTARI KAPMIŞIM...
ABİ BIRAKIN, BİZ BEŞ YIL ÖNCE BİTİRDİK ORAYI YA..BODRUM ÖLDÜ ARTIK.
NE LAN BU HERKES BODRUM ÖLDÜ, MÖLDÜ DİYO, ARTİS, ARTİS?!
?
?
TAMAM ULAN!.. SÖYLİYCEM ARTIK! İYİ DİNLEYİN. ULAN, ŞİMDİ BE. Nİ!.
BAKIN ŞİMDİ ORDA ŞEY VAR ,,, NASIL ANLATIYİM YA... ŞİMDİ ABİ...
HEH!
HA?!
DEDİM LAN! O KADAR DEDİM SİZE!
HAKIKI TUR
HADİİE, İSTANBUL'A BİR KİŞİ! ABİ GELİYON MU ABİM!..
MUAVİN! BAK SANA BİŞEY SORUCAM... ORTAKÖY'E EN YAKIN SERVİS NEREYE VAR KOÇ?..
BEŞİKTAŞ'A VAR ORDAN GİDER SİN..
PUBLIC CINEMA
TAKSİ!


ORTAKÖY! PEH...PEH... PEH!..
KİRALIK
İCRAAT VAKTİ...
ÇOK İÇTİN GÜZELİM. İSTERSEN BİZE GİDELİM, BİR KAVE İÇİP AÇILIRSIN...
YALNIZCA BİR KAVE AMA...
BAK!..BAK!.. BAKIN ULAN!
ZIN!
ZIN!..
ŞİMDİ NE DERSEM YAPICAKSINIZ. DOMALIIN!!
OH!.. BİR SANA!.. BİR DE SANA!.. AGG!.. BİR ONA... BİR BUNAA!..
TAK! TAK!
TAK TAK!
TAK! TAK! TAK!
1996 Beyoğlu kemancı Bar..
HADİ ABİ YA ÇIKALIM BURADAN, ACAAİP SICAK ZATEN... KALK BİR ORTAKÖY YAPALIM, HEM TEMİZ HAVA, ÇAYIMIZI DA İÇERİZ..
SAYKA KILLIR KESKÖSE FAFAFAFAFAFAFA RAN RAN RAN RANVEYYY...
BIRAK YA!.. ORASI DA BİTTİ ARTIK, ORTAKÖY ÖLDÜ!..
SLAYER

HAYAT H.B. BİLGİSİ

KEMAL KENAN ERGEN

YÜZME (BİR ŞEY PİRTLEMESİ)

Ortayaşın üzerinde veya yalancı olanlarınız hatırlayacaktır, çok eskiden insanoğlu denizlerde yaşıyan bir oğul türüydü. Aynı dönemde istavritler havada, kargalar ise karada yaşıyorlardı. Ve birgün ne kadar çocukça davrandıklarının farkına varmış olmalılar ki aralarında anlaşıp yer değiştirmeye karar verdiler. İlk başta istavritin teklifi daha cazip gelmişti ama birtakım teknik hikayeler yüzünden insanın havadaki hayatı fazla uzun sürmedi.

Doğal ortamına yapıştığı o günden sonra, insanın denizle tekrar muhattap olması İzmir'in düşman işgalinden kurtarılması dönemine rastlar. Denize bırakılan Yunanlılar'ın, memleketlerine yüzerek ulaşmayı başarmaları ve bu arada kıskançlık verici şekilde bronzlaşmaları üzerine, Dünya'nın dört bir yanından gelen turistler, İzmir'den kendilerini kafileler halinde denize döktürmeye başladılar. O yüzden, sağda solda, "Biz sadece Yunanlılar'ı değil, aynı zamanda İrlandalılar'ı, Tasmanyalılar'ı ve Eskimolar'ı da denize döktük" diye dolanan aşırı dozda milliyetçi birilerini görürseniz, salak salak gülmeyin, aptal duruma düşersiniz.

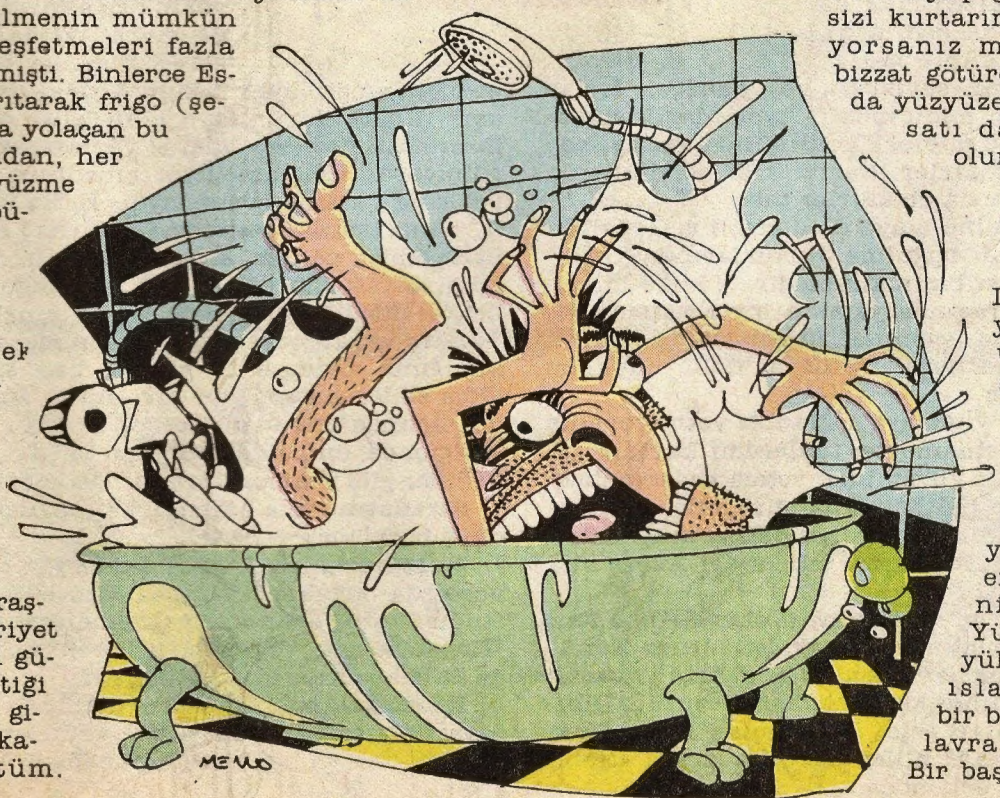
Sizin de kolayca tahmin edebileceğiniz gibi, insanların kendi ülkelerindeki kıyılardan da denize dökülmenin mümkün olduğunu keşfetmeleri fazla uzun sürmemişti. Binlerce Eskimonun sırıtarak frigo (şehit) olmasına yolaçan bu keşfin ardından, her ülke kendi yüzme ihtisas kulübüne ve ulusal plajına kavuşmuş oluyordu.

Yüzebilmek için, olayın sadece tarihçesini bilmek elbetteki yeterli değil. Bu yüzden konuyu biraz araştırdım; Hürriyet reklamındaki güzel kızın gittiği kütüphaneye gidip, o gıcık karıyla görüştüm. Güney sahillerinde, bir süre üstsüz turistlerle birlikte yaşadım. Sırf ağzından laf almak için bir deniz kızına aşık olup, Nil boyunca elele yürüdüm. Sonra Sarayburnu'ndan donla denize girenleri inceledim. Boğulanlara yardım ettim. Güneşlenenlerin üstüne kum attım. Çocukların kalelerini yıktım, annelelerine suni tenefüs yaptım. Dayak yedim. Yapmadığım fedakârlık kalmadı yani. Onun için götlük etmeyin de oturup adam gibi okuyun şu yazıyı.

DİĞERLERİ: Senkronize Su Şeysi, Su Topu, Yosun Savaşı, Deve Güreşi, Kıyıda Kıça Kum Kaçırma, Bacaklarını Aç Da Geçek, vs.

GÜNLÜK HAYATIMIZDA NE İŞE YARAR Kİ?

Logaritma, Divan Edebiyatı ve Gollisium Akıntısı gibi Yüzme de aslında günlük hayatımızda çok işe yarayan bir şeydir. Her şeyden önce bir ulaşım yöntemidir yüzme. Yeterince uzun atlayamadığınız durumlarda, vapuru yakalamanıza veya iskeleye geri dönmenize yarar. Sıcak havalarda serinlemenizi, soğuk havalarda ise halinize şükretmenizi sağlar. Çok ucuza işeme ve kaka yapma olanağı verir. Ve herşeyden önemlisi, ıssız bir adaya düştüğünüzde, yakınlarınıza yazdığınız mektuplarınızı salak gibi şişelere koyup göndermekten sizi kurtarır. Yüzme biliyorsanız mektubunuzu bizzat götürebilir, bu arada yüzyüze görüşme fırsatı da elde etmiş olursunuz.



YAN ETKİLERİ

Logaritma, Divan Edebiyatı ve Gollisium Akıntısı gibi yüzmenin de birtakım yan etkileri olması çok doğaldır. Bu yan etkilerin en sık görüleni ıslaklıktır. Yüzenlerin büyük bir bölümü ıslanır. Küçük bir bölümü ise palavra atmaktadır. Bir başka yan etkisi

ise kramptır. Yüzenlerin çoğuna kramp girerken, azınlıkta kalanların olay mahallinden uzaklaşma eğiliminde olduğu görülür. Yan etkileri saymakla bitmez yüzmenin. Onun için saymayacağım. Hiha haha ha! Şaka lan, şaka! Sayıcam tabi. Nasıl olsa kafadan atıyorum; Kulağa su kaçma, köpek balığı, deniz köpeği, enseden motor geçme, su yutma, kalçadan motor geçme, deniz kestanesi batma, avuç içinden motor geçme, deniz kuduzu, deniz canavarı, anneden motor geçme, aldatılma, terkedilme, hebelekten gübelek geçme...

GEREKLİ MALZEMELER

Browni yapmak için bile bir yığın malzeme gerekiyorsa, yüzmek için kimbilir ne manyakça şeyler gerekiyordur mantığıyla hareket edersek, aşağıdaki şeyleri birer yüzme malzemesi olarak saymamız hiç de embesillik olmaz.

Su: En önemli yüzme malzemesidir. Ne kadar iyi yüzerseniz yüzün, eğer bunu suda yapmıyorsanız, yüzdüğünüz değil, en fazla delirdiğiniz söylenebilir. Yüzmek için gerekli su miktarını deniz, göl, havuz ve dere gibi, haritanızda maviyle işaretli bölgelerde bulabilir, haritadaki kahverengi yerleri ise güneşlenmek için kullanabilirsiniz. Bu salak mantıkta ısrar ederseniz, yeşil bölgelerde golf oynamanız ve çiçek toplamanız da mümkün tabi.

Yüzmek için gerekli su miktarını deniz, göl, havuz ve dere gibi, haritanızda maviyle işaretli bölgelerde bulabilir, haritadaki kahverengi yerleri ise güneşlenmek için kullanabilirsiniz.

Mayo: Başka bir iş için tasarlanmış kostümlerle yüzmeye kalkmak, deveye erik toplattırmaktan zordur. bugüne kadar aşçı kıyafetiyle dünya rekoru kıran bir yüzücüye rastlanmadığı gibi (ki bu arada mayoyla patates kızartmak da pek sağlıklı bir iş sayılmaz), astronot önlüğüyle midye çıkaran Mardinli sayısı da yok denecek kadar azdır. O yüzden midir nedir, uzmanlar insanların mayoyla yüzmeleri konusunda manyakça bir ısrar içindedirler. Karıyı kızı bu dümenle soyup röntlüyor da olabilirler tabi.

Bikini: Efemine mayo da denebilir. Genellikle yüzmeyi değil, boğulma durumlarında kurtarılmayı sağlayan bir malzemedir. Yüzme bilmeyen kadınlar arasında yapılan bir araştırmada, bikini giyenlerin, eşfoman ve pardesü giyenlere oranla çok daha neşeli ve hayat dolu oldukları ortaya çıkmıştır.

Palet: Hızlı yüzmeyi sağladığı yetmiyormuş gibi, ayaktaki istenmeyen tüylerden kurtulmayı da sağlar. Paletle yüzen biri, yeteri kadar dehşete kapılabilirse bir köpekbalığını bile ekintiye getirebilir. Titanik kepazeliğinden sonra, "Paletle Yüzen Veresiye Satan" tabelaları Avrupa'da çok moda olmuştu.

Özet: Yazıya şu an başlayan okurlarımız için küçük bir hatırlatma yapmak istiyorum Konumuz Yüzme. Yüzme'yi İzmir'den denize yuvarladığımız Yunanlılar keşfetti. Sonra bütün Dünya'da moda haline geldi. Eskimolar azaldı, ben dayak yedim, Mardinliler astronot giysisi giyebilir ve Avrupa'da çok moda...

Şamrel: Pirelli'nin Türk yüzücülerine armağanıdır. Sibobu bir pirhana tarafından açılmadığı sürece ideal yüzme malzemesidir şamrel. Yüz metre sırtüstünde derecenizi olumsuz yönde etkilemesi dışında herhangi bir sakıncası da yoktur.

Şnorkel: Andından da anlaşıldığı gibi, yüzenin birtakım kelimeleri söylemesini zorlaştıran bir gereçtir. Diksiyonu bozulan kişi, yüzerken konuşmaya cesaret edemez ve böylece su yutma olasılığı da ortadan kalkmış olur. Sırtüstü stilde yüzenlerin şnorkel kullanmadıkları zaman daha açık renkte görünmeleri ise tamamen stilden kaynaklanan bir durumdur.

Ördek: Tanrı'nın, çocuklar yüzerken koluna taksın diye yarattığı şirin bir hayvandır. Kollarında ördek cesedi bulunan çocuk panikle çırpınmaya ve dolayısıyla da yüzmeye başlar. Hey yüce Rabbim, hikmetinden hakkatten sual olunmuyor yani.

Deniz Gözlüğü: Yüzenlerin, birbirlerini röntgenlemesine yarar. Hani denizde mayonuzu temizleyeceğiniz tutar da, sonra aniden yanınızda bir çift ayak belirir ya, işte o işe yarayan bir malzemedir deniz gözlüğü.

Deniz Yılanı: Denize düşenlerin (veya itilenlerin) sarılmaları için yapılmış bir aksesuardır. Ama ben yine de şamreli tavsiye ederim. Hah hah haay! Yazılarıma böyle mizahi öğeler serpiştirmek de pek hoşuma gidiyor doğrusu.

YÜZME STİLLERİ

Duvarlar yıkılmadan önce, bildiğimiz gibi Komünizm denen birşey vardı ve bugün güllük gülistanlık olan bir takım ülkeler o zamanlar yokluk ve sefaletin pençesinde kıvranıyorlardı. Sistem gereği insanlar tek cins köpek beslemek, aynı takımı tutmak ve aynı kıza aşık olmak zorundaydılar. Tabi doğal olarak insanların değişik stillerde yüzmesine de izin verilmiyordu. Düşünebiliyor musunuz, herkes köpekleme yüzmek zorundaydı. Hatta yunuslar bile... Ama bıcırlar olsun ki (şükürler) sonunda çanak çömlek patladı, sıvalar döküldü, duvarlar yıkıldı ve yasaklar ortadan kalktı. Bugün Dünya'da herkes dilediği gibi yüzebiliyor. Yunuslar hariç.

Serbest: Her ne kadar bu konuda serbest bırakıldığınız söylense de, yine serbest stil yüzdüğü iddia edilen herkes gibi davranmak zorundasınızdır. Aslında ortada bir serbestlik filan yoktur. Eşşek gibi de, önünüzde bulunan bir pinpon topunu tokatlar gibi yüzmek durumunda kalırsınız.

Sırtüstü: Daha çok sigara tiryakilerinin tercih ettiği bir yüzme sitilidir.

Kelebek: Milyonlarca kelebeğin olimpik havuzlarda boğulması sonucu icad edilmiş zor bir stildir. İcadı yapan manyak daha sonra "Papağan", "Yavru Tavşan" ve "Peynirli Börek" stilleri üzerinde de çalışmış ve idam edilmiştir.

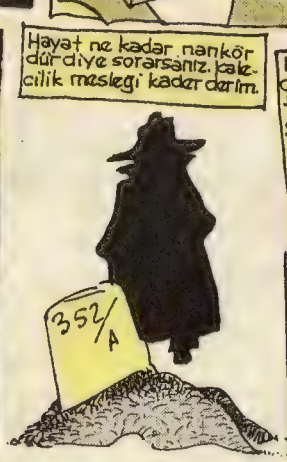
Kurbağalama: Kalabalık plajlarda çok işe yarayan bir stildir. Ellerinizle yolunuza çıkanları kenara iter ve böylece düz yüzmeyi başarabilirsiniz.

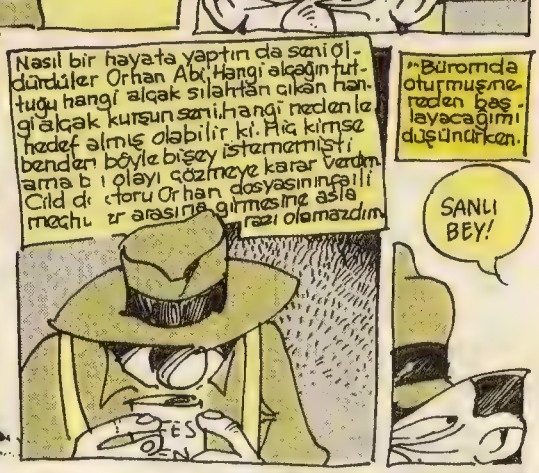
İlk Türk özel dedektifi

SANLI

CİNAYETLER ALBÜMÜ

TAM MACERA...





DUUR!..
TAAK!..
KAHRETSİN...
VROOAA!..
BALİSTİK RAPORU YARIN GELİR...
GEREK YOK... DİĞER İKİ OLAYDA KULLANILAN SİLAH OLDUĞUNA EMİNİM...
Çok uzun bir gece oldu benim için. Ne kadar düşünürsem düşüneyim, cilt doktorlarını öldürmenin mantığını bulamıyordum... Bu nasıl bir manyaklıktı böyle...
İlk minibüs kornasının duyulduğu sabahın ilk ışıklarına kadar uyuyamadım. Bugün büroma gelen güzel kadını düşündüm.
...Ve eski sevgililerimi...
Albümlere baktım... Yanımda poz veren, objektife gülen kimi kadınları tanıyamadım bile...
PHOTO ALBUM
...Ama birden...
...Onu gördüm!..
O!..
OO!..
VAY CANINA! OLAMAZ BU!..
...Eminim ki o kadınlardan kimileri de beni tanıyamıyorlardır şimdi...
...Ertesi sabah çok sevdiğim bir başka cilt doktoruna gittim...
YEM HA?.
EVET AHMET'ÇİM... AMA MERAK ETME... BEN ÇOK YAKINDA OLACAĞIM...
PEKALA... HİÇ OLMAZSA ŞU KOLTUKTAN KALKMIŞ OLURUM BİRAZ...
TAK TAK TAK
CİLT UZMANI AHMET
YAHU BİRAZ SAÇMA OLMADI MI?.
YOO... UNUTMAKİ KARŞIMIZDA SAĞLIKLI VE MANTIKLI DÜŞÜNEN BİRİSİ YOK, ÖZELLİKLE GÖZLERDEN UZAK BİR YER SEÇTİM.. ÇÜNKÜ ONU İŞTAHLANDIRACAK KOLAY BİR YEM OLMAK ZORUNDASIN...
CİLT UZMANI AHMET

Doğrusu pek kimsenin cesaret edemeyeceği bir şeydi...Onu izlerken bu işin kazasız belasız bitmesi...Bir ses duymuştum.

VROOOOO

DOKTOR!..

EVET?..

Ayrıntıları sevmeyen, işini en çabuk ve en basit yoldan halleden bir katildi.

GEBER!..

TAK!..

HEY!

ZIP

TESLİM OL!..

RRRSSOOAAA

DAN DAN

POST!..

AAAAAA!..

ÖLDÜ MÜ?..

SANMAM...

CEYDA!..

TANIYOR MUSUN?.

EVET BU KORKUNÇ BİR ŞEY AMA... O BENİM ESKİ SEVGİLİMDİ.

Geçen gece albümlere bakarken bir resim beni yıllar öncesine götürdü...

CEYDA'YDI BU...

EVET...ÇOK FARKLI GÖRÜNÜYORDUN AMA...

RESİMDEKİ KADIN SENDİN CEYDA...

BÜROMA GELDİĞİNDE DE SENİ TANIYAMADIM... BU SARI UZUN SAÇLAR SANA ÇOK YAKIŞMIŞ VE DEĞİŞTİRMİŞ..

BÜRONA GELMEM, BELKİ GIĞINLIKTI AMA, DAYANAMADIM... ÇÜNKÜ SENİ HALA SEVİYORDUM

ESKİ GÜNLERDE NE KADAR MUTLUYDUK... HAFTALARCA EVDEN ÇIKMAZ VE ÇOK EĞLENİRDİK...

EVET.. BEN PEK HOŞLANMAZDIM AMA, SENİN EN BÜYÜK EĞLENCEN SİVİLCELERİMİ VE SİYAH NOKTALARIMI SIKMANDI... FAKAT BUNUN HASTALIK DERECESİNDE BİR TUTKU OLDUĞUNU ANLAYAMAMIŞTIM O ZAMANLAR...

ÜFF...

BİR TANE DAHA!..

AMA BU MUTLULUK SONUNDA BOZULDU...ORHAN ADINDAKİ O CİLT DOKTORUNA GİTMİŞTİN VE ODA SENİN CİLDİNİ İYİLEŞTİRMİŞ, TERTEMİZ YAPMIŞTI!...

"Sen arkan dönük uyurken sivilcesiz ve siyah noktasız sırtına bakar bakar ağlardım... İşte o anda karar verdim. Dünyada cilt doktoru bırakmayacaktım.

KOCANI DA SEN ÖLDÜRDÜN DEĞİL Mİ CEYDA?!

NE ÖNEMİ VAR SEVGİLİM TEKRAR MUTLU OLABİLİRİZ... SANA YAĞLI VE BAHARATLI YEMEKLER YAPARIM... TEKRAR SİVİLCELERİN ÇIKAR... BEN ONLARI SIKARIM...

KOCUMUN KARISI MESLEKTAŞLARIMI ÖLDÜRÜYO YA...

VE YİNE...

HAFTALARCA...

MMM!..

ÜZGÜNÜM BEBEK..

KÜT!..

Onu akıl hastanesine teslim ederken gözlerime bakmasına dayanamazdım..Onun için bayılttım...Dönüşsüz bir şizofreni vakası olduğunu ve hastaneden asla çıkamayacağını biliyordum... Neyse çok tatsızdı herşey işte.. Ahmet'in arabasının teybini açtım...

ERKEKLER DEE YAANAR... HEM DE NASIL YANAAR...

Ceyda... Ne olmuştuda, böyle anlamsız bir saplantı uğruna aklını kaybetmişti... Ama bence onun sivilce tutkusu paravan bir nedendi... Ayrıldıktan sonra onun neler yaşadığını çok merak ettim ama asla öğrenemedim.

Büroma geldiği gün, o kadar güzeldi ki Ahmet! Heyecandan kendimi salak durumuna düşürmüştüm ve daha hazırlıklı bir anımda onunla tekrar karşılaşmayı dilemiştim...

KEŞKE TEKRAR KARŞILAŞMASAYDIK...

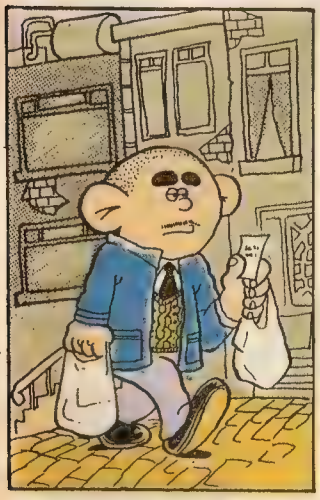
BOŞVER, İÇELİM...

ÇİT!

Bu macera-nın sonu.

LAHMACUN OLAYI

Kaan Ertem



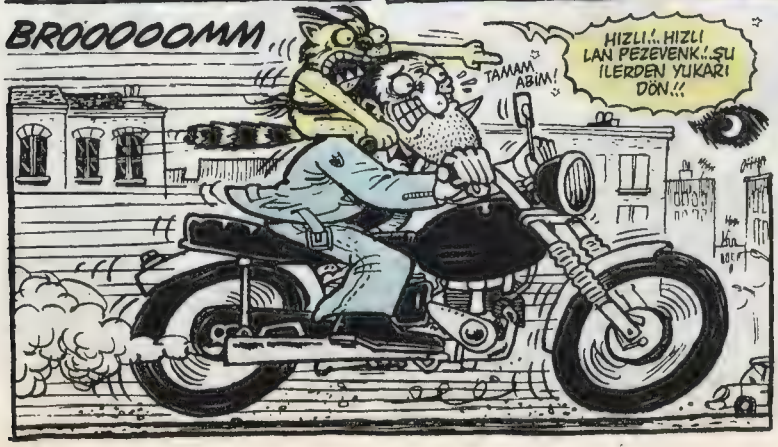
KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

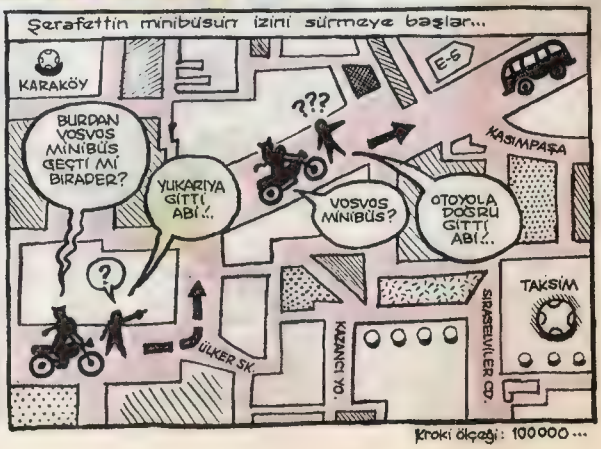
GEÇEN AY OKUYANA HATIRLATMA (Sivrisinek Saz), OKUMAYANA ÖZET: (Davul Zurna):

Şerafettin ve oğlu Tacettin, Aral tekel bayiinden çaldıkları şarapları çatıda içerken, Şerafettin oğluna dedesi TONGUÇ'u anlatır. (TONGUÇ münzevi ve hafif çatlak bi sanatçıdır, Şerafettin onu dört yıl önce bir barda çıkan kavgada polis tarafından götürüldüğünden beri görmemiştir.)

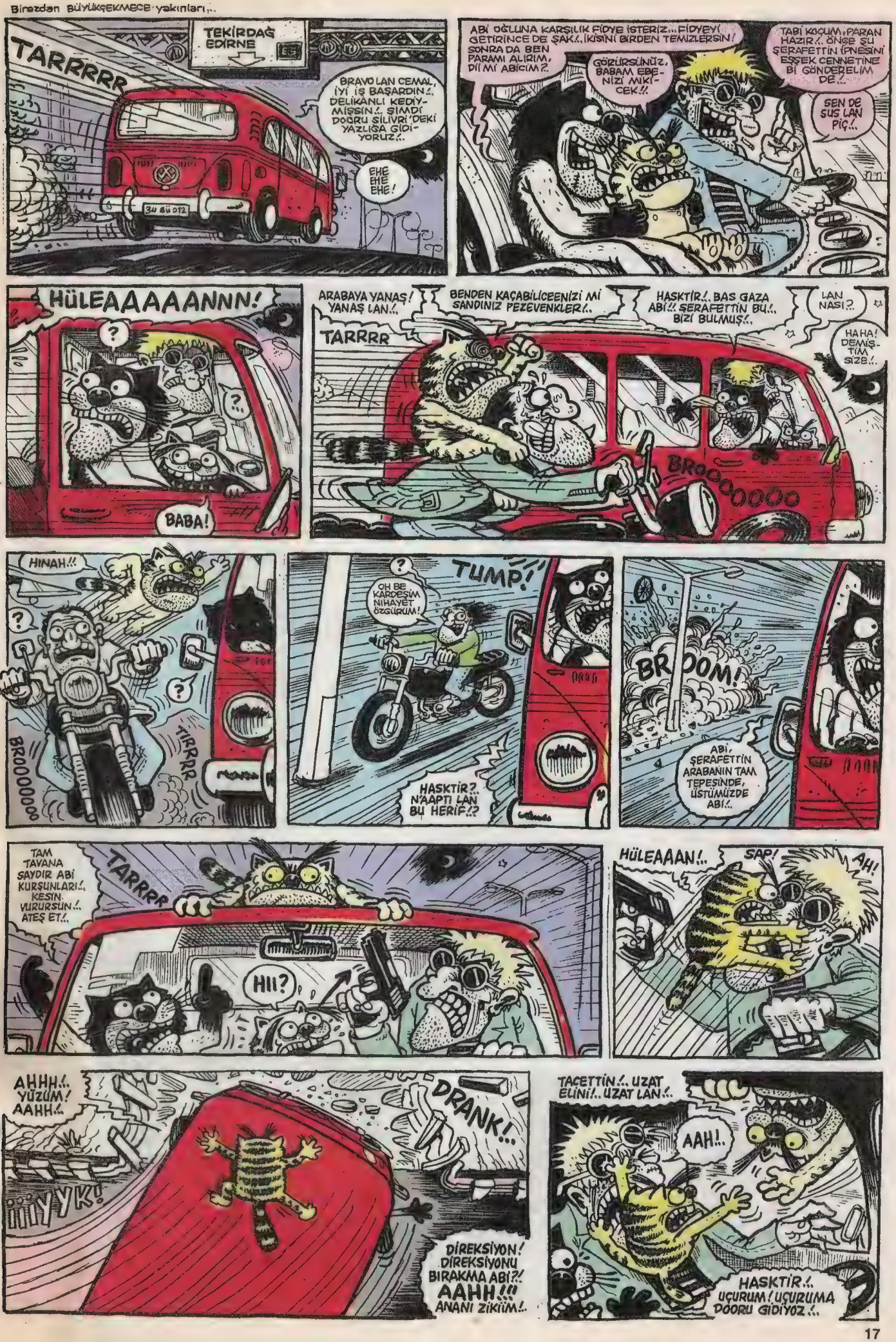
Muhabbetten sonra yiyecek aramaya çıkarlar. Tacettin bardan eve motorsiklette dönen bir çifti "duygu sömürüsü" numarasıyla katakulliye getirir ve eve vardıklarında ikisini de bayıltır. Şerafettin çiftin buzdolabındaki yiyeceklerle sofra donatırken Tacettin de çatıda kalan şarapları almak için dışarı çıkar.

O esnada Şerafettin'in tecavüz ederek öldürdüğü PIRTAV adlı kedisinin intikamını almak isteyen BÜLENT (çizer) ve para karşılığı Şerafettin'i düşmanlarına yakalatmaya çalışan CEMAL, Tacettin'i yakalayıp kaçırmak üzere arabaya bindirirler.

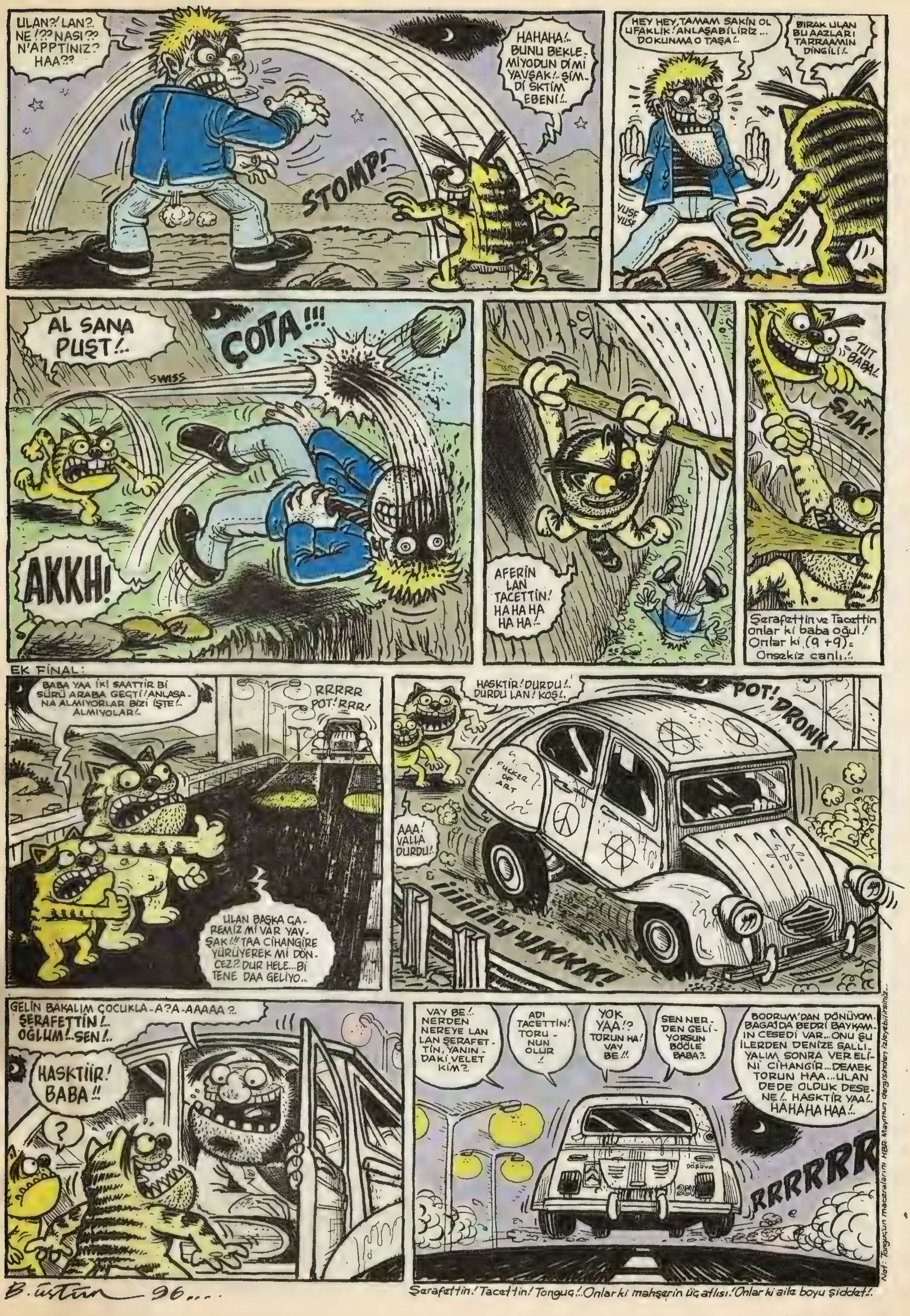




Kroki ölçeği: 100000...


TARRRRR
TEKİRDAĞ
EDİRNE
BRAVO LAN CEMAL, İYİ İŞ BAŞARDIN!. DELİKANLI KEDİYMİŞSİN!. ŞİMDİ DOĞRU SİLİVRİ'DEKİ YAZLIĞA GİDİYORUZ!..
EHE EHE EHE!
ABİ OĞLUNA KARŞILIK FİDYE İSTERİZ... FİDYEYİ GETİRİNCE DE ŞAK!.. İKİSİNİ BİRDEN TEMİZLERSİN! SONRA DA BEN PARAMI ALIRIM, DİL Mİ ABİCİM?
GÖZÜRSÜNÜZ, BABAM EBENİZİ MIKÇEK!!
TABİ KOÇUM.. PARAN HAZIR!.. ÖNCE ŞU ŞERAFETTİN İPNESİNİ EŞŞEK CENNETİNE Bİ GÖNDERELİM DE...
SEN DE SUS LAN PİÇ!..
HÜLEAAAAANNN!
?
?
?
BABA!
ARABAYA YANAŞ! YANAŞ LAN!..
TARRRR
BENDEN KAÇABİLİCEENİZİ Mİ SANDINIZ PEZEVENKLER!..
HASKTİR!.. BAS GAZA ABİ!.. ŞERAFETTİN BU!.. BİZİ BULMUŞ!..
LAN NASI?
HA HA! DEMİŞTİM SİZE!..
BROOOOOOO
HINAH!!
?
?
?
BROOOOOO
TIRRRR
TUMP!
?
OH BE KARDEŞİM NİHAYET ÖZGÜRÜM!
HASKTİR?.. N'APTI LAN BU HERİF!?
BROOOM!
ABİ, ŞERAFETTİN ARABANIN TAM TEPESİNDE, ÜSTÜMÜZDE ABİ!..
TAM TAVANA SAYDIR ABİ KURŞUNLARI!.. KESİN VURURSUN!.. ATEŞ ET!..
TARRRR
HII?
HÜLEAAAN!..
SAP!
AH!
AHHH!.. YÜZÜM! AAHH!..
DRANK!..
IIIYYK!
DİREKSİYON! DİREKSİYONU BIRAKMA ABİ?! AAHH!!! ANANI ZIKIIM!..
TACETTİN!.. UZAT ELİNİ!.. UZAT LAN!..
AAH!..
HASKTİR!.. UÇURUM! UÇURUMA DOĞRU GİDİYOZ!..

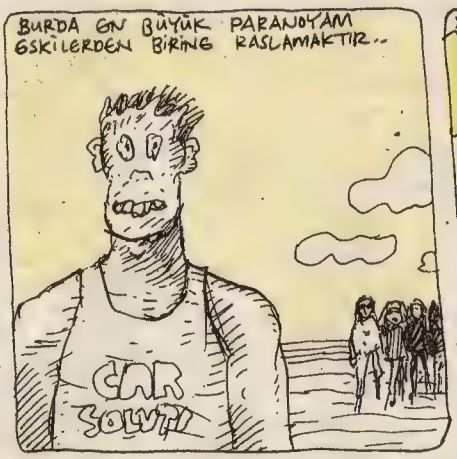
DİKKAT ET! ATIYORUM.!. HINAAAH!!.
ATLA BABA! SEN DE ATLA!
BABA ATLASANA!. ATLASANA YAAAA.!! ATLAAAAA!.
BABAAAA?!!
ANANI!!!
ROAARRRRRRRR
DRONK!
ÜHHÜÜ!. ÜÜÜ!. NİYE ATLAMADIN BABA! NİYE?! BÖÜÜÜÜAAA!!
KARI GİBİ AĞLAMA LAN!. BURDAYIZ!.
BABA?!
BABA! SEN YAŞIYOSUN!.
YAŞIYOZ TABİ LAN!. AVAL AVAL BAKMA DA ELİNİ UZAT!.
IHH! TUT!
IHHH... BİRAZ DAHA YAKLAŞ!
IIHHH!. HAAA?. OLAMAZ!. HALÂ YAŞIYO İPNELER. HAAALAA.!! HAAALAAA! ŞİMDİ SKTİM!.
TAMAM TUTTUM, IHHH!.
SIKI TUT! ŞİMDİ YUKARI ÇEK!
LABADA LUBADA!
YAŞATMAM ULAN, YAŞATMAM!
HINA!
STOMP!
ULAN?.
ULAN N'OOLUYO?. ELİMİ BIRAKMA! SAKIN ELİMİ BIRAKMA TACETTİN!!
HIAAA!
?
?
HIAH!. GEBERT O İPNEYİ TACETTİN!.

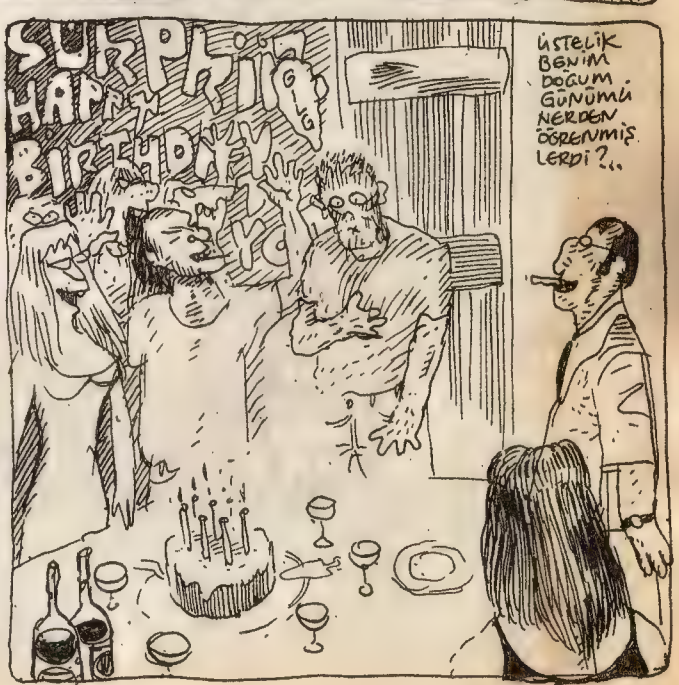


ULAN?! LAN?. NE!?? NASI?? N'APPTINIZ? HAA??
HAHAHA!.. BUNU BEKLEMİYODUN Dİ Mİ YAVŞAK!.. ŞİMDİ SKTİM EBENİ!..
STOMP!
HEY HEY, TAMAM SAKİN OL UFAKLIK! ANLAŞABİLİRİZ... DOKUNMA O TAŞA!..
BIRAK ULAN BU AAZLARI TARRAAMIN DİNGİLİ!..
YUSF YUSF
AL SANA PUŞT!..
SWISS
ÇOTA!!!
AKKH!
AFERİN LAN TACETTİN! HAHAHA HAHA!..
TUT BABA!..
ŞAK!
Şerafettin ve Tacettin onlar ki baba oğul! Onlar ki (9+9): Onsekiz canlı!..
EK FİNAL:
BABA YAA İKİ SAATTİR Bİ SÜRÜ ARABA GEÇTİ! ANLAŞANA ALMIYORLAR BİZİ İŞTE!.. ALMIYOLAR!..
RRRRR POT! RRR!
ULAN BAŞKA GAREMİZ Mİ VAR YAVŞAK!! TAA CİHANGİRE YÜRÜYEREK Mİ DÖNCEZ?? DUR HELE... Bİ TENE DAA GELİYO...
HASKTİR! DURDU!.. DURDU LAN! KOŞ!..
POT! DRONK!
FUCKER OF ART
AAA! VALLA DURDU!..
İİİİİİYYYİRKKK!
GELİN BAKALIM ÇOCUKLA-A?A-AAAAA?.. ŞERAFETTİN!.. OĞLUM!..SEN!..
HASKTİİR! BABA!!
?
VAY BE!.. NERDEN NEREYE LAN LAN ŞERAFETTİN, YANINDAKİ VELET KİM?..
ADI TACETTİN! TORUNUN OLUR!
YOK YAA!? TORUN HA! VAY BE!!
SEN NERDEN GELİYORSUN BÖÖLE BABA?..
BODRUM'DAN DÖNÜYOM. BAGAJDA BEDRİ BAYKAM'IN CESEDİ VAR... ONU ŞU İLERDEN DENİZE SALLIYALIM SONRA VER ELİNİ CİHANGİR... DEMEK TORUN HAA... ULAN DEDE OLDUK DESENE!.. HASKTİR YAA!.. HAHAHA HAA!..
DÖŞÖVA
2CV
RRRRRR
B. Üstün 96...
Şerafettin! Tacettin! Tonguç!.. Onlar ki mahşerin üç atlısı! Onlar ki aile boyu şiddet!..
Not: Tonguç'un maceralarını HBR Maymun dergisinden izleyebilirsiniz...

BENDE SABOTAJ İHTİMALİ VAR

Can Güneş



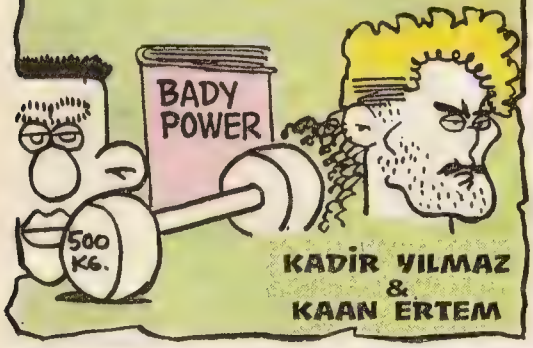


BİR PARTİ İCAD ETMEK İÇİN HERŞEYİ YAPARDI BUNLAR BAŞKALARI DA VARDI.. VE ONLARIN TANIDIKLARI...
AY BENİM S..KİM BURDA PASTA KESİYOMUŞ
BENİM HİÇ TATSIZLIK ÇIKARMAYA NİYETİM YOKTU.. BİR DEN YENİ BEYAZ ÖRTÜNÜN ÜZERİNE KIRMIZI ŞARAP DÖKÜLDÜ..
ADI "BELFAGOR" OLAN KÖPEK BANA ASILIP DURAN KADINI GÖTÜNDEN ISIRDI.. ZAVALLIYI HEMEN DIŞARI ATTILAR...
İÇERİ BİR YARASA GİRDİ..
"GERÇEKTE" BURALARDA ÇOK NORMALDİ BU..
PARTİYE AKSİYON OLSUN DİYE BİRDE HİPNOTİST ÇAĞIRMIŞLARDI-- GÖSTERİDE GÖNÜLLÜ BİR GENÇ KIZI HİPNOTİZE ETMİŞTİ...
GEÇ SAATLERDE HOKKABAZI KIZI YALARKEN GÖRDÜM..
BİR KAÇ SAAT SONRA PARTİ TAM GAZ SÜRERKEN ARTIK ZIVIRIM BULANMAYA BAŞLAMIŞTI..
TEMİZ HAVA ALMAK İÇİN BAHÇEYE ÇIKTIM..
AMA DIŞARI ÇIKARILMIŞ OLAN SİNİRLİ BELFAGORU UNUTMUŞUM.. BENİ KOVALADI.. ÇİTİ ATLAMAK ZORUNDA KALDIM..
VE.. YAN TARAFTA Kİ GARAJ İNŞAATI İÇİN AÇILAN KİREÇ KUYUSUNA DÜŞTÜM...
SON OLARAK EVİMDEN GELEN MÜZİĞİN SESİNİ VE GÜLÜŞMELERİ DUYUYORDUM..
STOP

FRANSIZLAŞTIRAMADIKLARIMIZDAN MISINIZ?

Sosyolojik Karşılaştırmalar

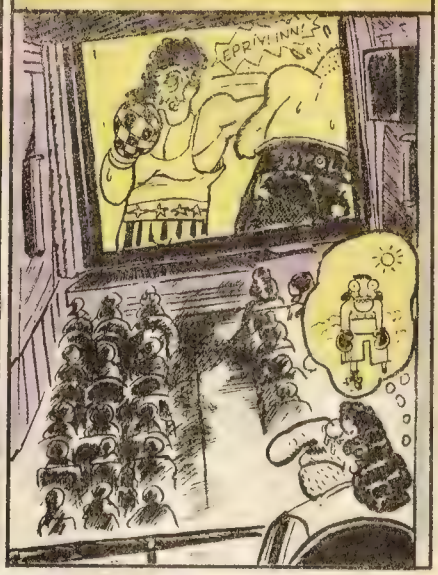
Serisi No:2



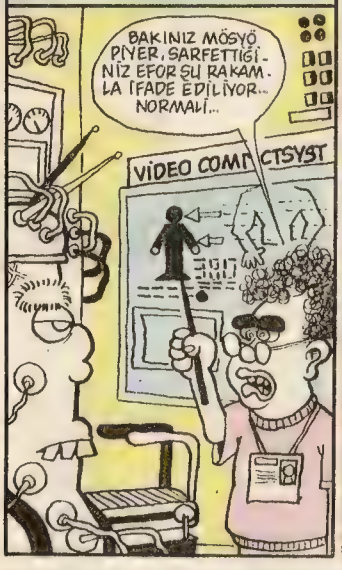
KADİR YILMAZ & KAAN ERTEM

Fransız sporcu çocuk denecek yaşta artık yunan heykellerini, mitoloji kahramanlarının kas sistemlerini inceliyerek işe başlar...

Türk sporcu ise, özellikle Rocky ve Van Dam filmlerinden etkilenip bir heveslebu işe girişir... Kimi yarı yolda terkeder, kimisi de devam eder...



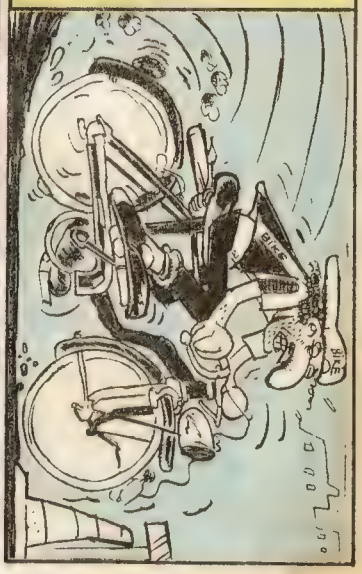
Fransız sporcu, aldığı artık teorik bilginin yanısıra, üç aylık çalışma sürecini dijital olarak görür, bilinçlenir...



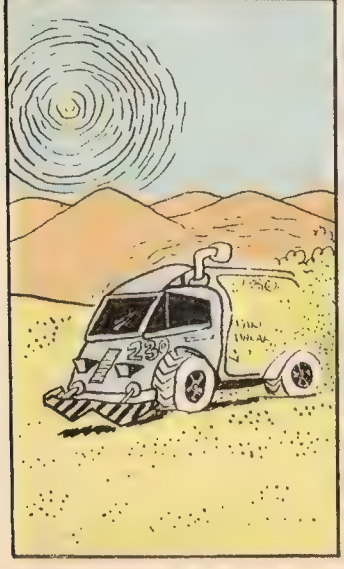
Türk sporcu yine iptidai metotlarla, bırakınız dijital gösterimi, fotokopilerle bilinçlenmek zorundadır...

Örneğin, Fransız bisikletçi için sponsor firmalar özel tasarımlarını kullanması amacıyla kuyruğa girerler...

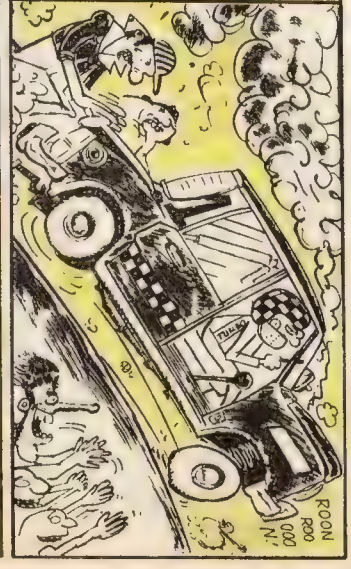
Türk bisikletçinin böyle bir şansı yoktur... Böyle bir durumda hurdacı devreye girer ve olay çözümlenir...



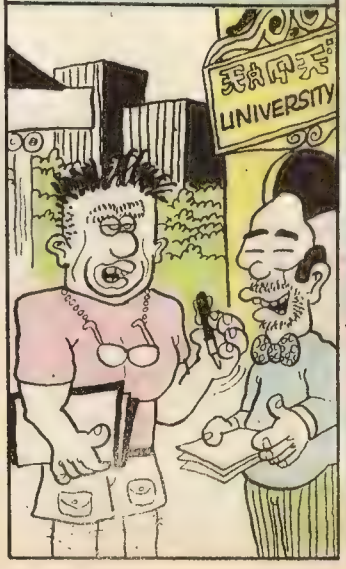
Benzeri bir durumda Ralli'lerde yaşanır, Fransız rallici yine sponsor firmalar yardımıyla dünyanın dibine kadar gider...



Türk rallici ise (Biraz gelir düzeyi düşükse) Hacı Osman bayırında, Ali ustanın onardığı arabasıyla antreman yapar...

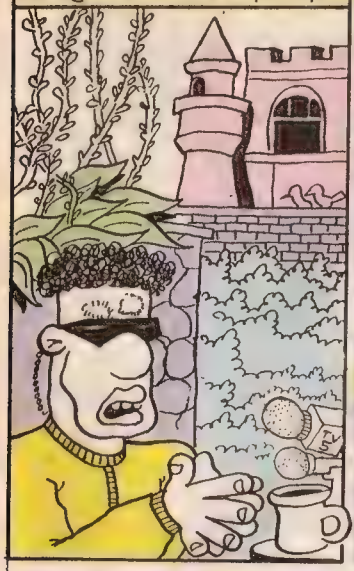


Fransız karateci, olayı daha da pekiştirmek üzere Çine veya Japonya'ya gider ve orada bu konu üzerine mastır yapar...



Türk karatecinin durumu zordur. Hayat pahalılığı, enflasyon vs. sebepler onu bazı çözüm yolları aramaya iter... (Karakuşaktan mafyaya girer sonra.)

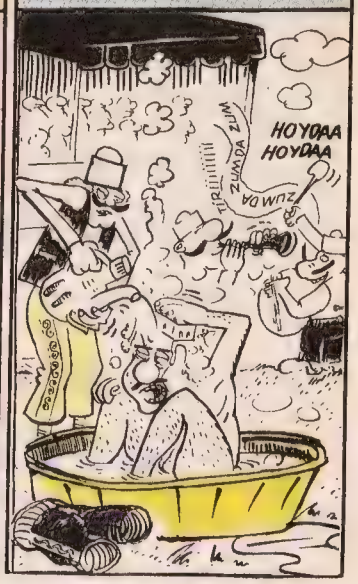
Fransız sporcu, antrenmanlardan artan zamanını kendi malikânesinde geçirir ve formu ile ilgili soruları cevaplar... Devlet desteği vardır Fransız sporcuya.



Türk sporcu ise, yarışmalarda başarılı olursa, Cumhuriyet altını ile ödüllendirilir, fakat bu da yetmez, kendi alakasız işine geri dönmek zorunda kalır...

Fransız güreşçi, müsabakadan sonra özel imalat steril bir dolapta dezenfekte edilir, mikrop ve terden arınması sağlanır...

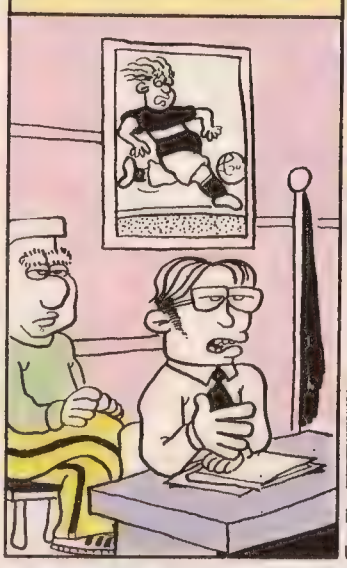
Türk güreşçi için, akmayan duşlar çok normal bir durumdur... Yine iptidai metodlara başvurur Türk güreşçi...



Fransız sporcu, müsabakalardan önce, herkesten uzak, sessiz sakin bir yerde kampa girer konsantre olur...

Türk sporcuyu yalakaları ve kankaları yalnız bırakmaz ve onu müsabakalara, baklavayla ve kaymakla hazırlarlar...

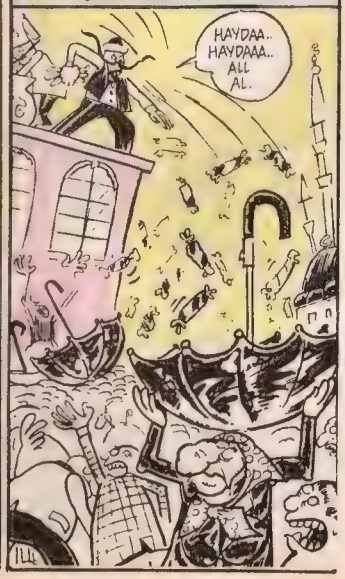
Fransız sporcunun özel menajeri vardır, onu avrupanın önde gelen takımlarına pazarlar... Çok para kazanmasını sağlar.



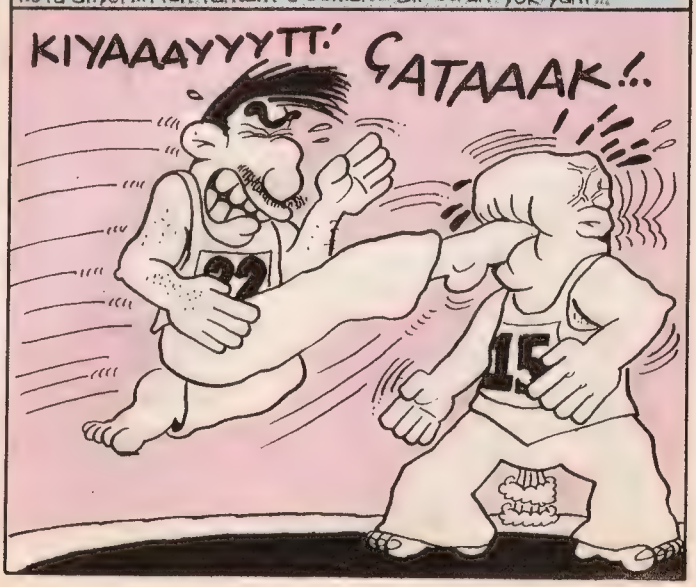
Türk sporcunun da menajeri mahallenin bakkalı ya da muhtarı olur genellikle... Böylece baştan kaybeder Türk sporcu... (Yani globalleşme açısından. Hüdödö!)

Fransız sporcu moral ve güç toplamak için yılın üç ayını Tahiti veya Hawai'de geçirir... Aynı zamanda popüler olduğu için de bol bol imza dağıtır...

Türk sporcu eşek dostu Manisa'dan mısır macunu, Bursa'dan kestane şekeri getirir... Gidecegi tatil mekanı ise herhangi bir sahil şeridi olabilir...



Neyse, o öyle, bu böyle... Bütün bu olanaksızlıklara rağmen Tv'lerde, spor programı adı altında insanlarımıza futbol pompalanmasına, tesis ve malzeme yokluğuna rağmen, Türk sporcu çıkıp da Fransız'ın ağzını kırıp altın madalyayı alıyor mu?. İyi kötü alıyor... Hah tamam o zaman... Bir sorun yok yani...



BİR KAÇ KONUK

METİN FİDAN

ÇOK İŞLEVLİ GASTE ÇAKISI; Bİ KULPU OLMAYAN ESKİ SAHAN; TAVŞAN MAKAS; BEN GÜLÜYO MUYUM!, ve, SÖYLİYCEKLERİNİN ÇOĞU AKLINA SONRADAN GELEN ADAM...

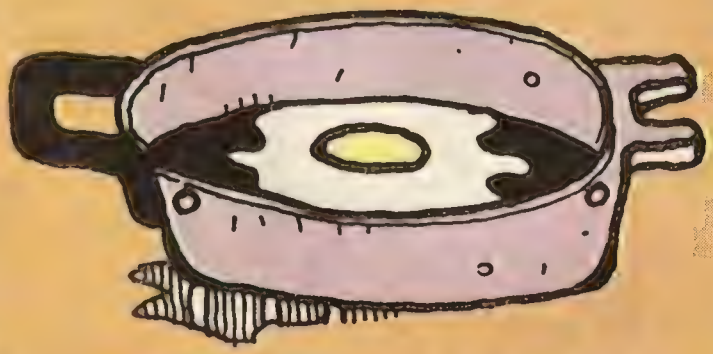
• İyi günner sayın okurlar! Her zamanki gibi, yine birbirinden ilginç konuklar çaardık sizin için.. Onnarı kısaca tanıtamam, çünkü çok uzunlar; zaaten yukarda yazıyo bi de...

Hemmen, sayın gaste çakısından başlıyoz!. Sayın çok işlevli çakı, siz, gaste tarafından veriliyosunuz insannara.. Dolayısıyla, yannış annamayın ama, boktan bişiisiniz..Yine de, biz sizin saayenizde, çok işlevli çakıları tanımak istiyoz... Buyrun!..

• Haklısınız, boktan bişiyim... Meselâ makas kısmım hemencecik kırılıverdi saahibimin elinde. Çok utandım o sahte çakı haalimle bile.. Herşeyim dandik.. Bi tek, bana adımı veren o uzun çakı, ha bi de, tornavida kısmım işe yarıyo, o kadar...

• Siz çok işlevl çakılarda, bi yığın şey var..Ama çoğu, günlük hayatta işe yaramıyo.. Niyedir size insannarın bu yoğun sempatisi?..

• Bi kere, çok ağırız.. Elde tutunca felan, hoş duruyoz. Ağır duruyoz; çok önemli bişii gibi... Görünüş olarak da fenaa sayılmayız; koyu kırmızı bi plastik ve arasında parlak sırıtan metâller.. Bi tür, teknoloji sandiviçi gibi... Bi de, güven duygusu veriyoz tabi: Şindi bi sürü işlevimiz var ya, insan raatlıyo bizimleyken. Bi şey olsa diyo, o şeyi, şu işlev kısmıyla halledivericem diyo.. O güveni sağlıyo insana, çok işlevli çakılar.



• En çok kaç işlevli olabiliyosunuz?..

• Valla, var, otuz kırk işlevli arkadaşlarımız da var.. Böyle, ayı gibiler; kabarık kabarık! Onlar tabi, daa çok guven saalıyo insana..

• Annıyorum.. Dandik bi gaste çakısı olarak bayaa yardımcı oldunuz bize... Sizin, işlevlerinizi gösteren, o açılmış haaliniz de hoş duruyo. Silah maazalarında felan, maketleriniz var sizin, kocaman; işlevleriniz dönüyo böyle.. Herneyse, son olarak söylemek istediiniz bişii var mı?.

• Şu şarap burgumu görüyo musunuz?.. Yakında o da kopacak.. Saahibım çok oynuyo; açıyo, kapıyo.. Orjinal olsam, bin kere açsın kapasın, on onbeş kuponun karşılıı dilim ben... Ayıp bu gastelerin yaptıı..

• Üzmeyin kendinizi, sizin suçunuz diil. Şimdi hemen, sayın eski tavaya dönelim. Sayın tava, ya da sahan, siz, bi kulpu olmayan, hatta öbür kulpu da sallanan eski bi sahansınız... Annatın bize kendinizi lütfen...

• Az söyledınız.. Ayrıca, yemek konuları kısmım, içim bile yamuk yumuk!. Çok eskıyim.. Fekat, saahibim beni seviyo işte, atmıyo. Sahan dedıın nedır ki, çok çok, yumurta pişirirsin. Ee ben de onu yapabiliyom haalâ.. Ne diye teflon tavalara bi yığın para versin.. Hem bi de, bu halimle, samiimi gözüküyorum ona... Açlığı ve lezzeti, bi teflon tavadan daa çok çağrıştırıyorum.. Olamaz mı?.

• Olur tabi, niye olmasın... Baksanıza, sizi o olmayan kulpunuzdan nası götürüyo sofraya saahibiniz?.

• Bi bezle, tutuyo ordan!. Niye?.

• Hayır, onu biliyom da, şunun için sordum: Yaani, o an da, kızmıyo mu size?..

• Dedım ya, işin zevkı orda. Nası, balıı elle yemek zevkliyse, sahanda yumurtayı , sallanan kulpu eski bi sahanda yemek zevklidir.. Baazı insannar böyle düşünüyo..

• O baazı insannar, bence üşengeç.. Yenisini almaya, aramaya üşeniyo; sizi de seviyomuş gibi yapıyo olmasın?..

• Bunu nası söylersiniz!. Öyle yapmaz o!.

• Tamam tamam, genelleme yaparak konuşmadım; alınmayın hemen... Son olarak bişii diycek misiniz?.

• Demiycem..

• İyi, o zaman hemen, Sayın Tavşan Makasa dönüyoz.. Sayın Tavşan Makas, siz, bi çocuk makasısınız.. Niye bu kadar sevimlisiniz?.. O çocuk için mi?..

• Elbette!. Sonuçta, kesici bi aaletiz biz.. Çocuklara, sempatik gözükmek laazım.. Bunu da başarıyoz..

• Çok da miniminnaacıksınız.. Ay gerçekten bi kâat felan kesebiliyo musunuz siz?..

* A heralde yaani!. Ne güzel kesiyoz hem de.. Ööle, bi çırpıda, çabucak kesmiyoz ama, yine de kesebiliyoz Allaa şükür... Hem çocuk dediin ne kescek ki?. Elişi kâadı felan keser.. Yavaş yavaş kessin işte..

*** Şaka yapmıştım ben, elbet kesceksiniz. Tavşan, gergedan; sonuçta bi makassınız.. Son olarak: Minicik, süslü püslü bi çocuk makasçığı olmayıp da, kocaman, dev gibi bi terzi makası olmayı düşlediniz mi hiç?.**

* Baazen.. Ama, kıllı koca eller yerine, küçük pamuk elcaazlar tarafından kavranmak, beni daa mutlu ediyo..

*

Orası öyle... Size iyi günner, ve hemen Sayın ben Gülüyo muyum'a dönüyom.. Aa, o taraftaymışsınız; bu tarafa dönüyom o zaman!. Sayın Ben Gülüyo muyum, ben, sizi hiç sevmem.. Çok gıcık bi soru cümlesisiniz!. Kim der sizi, niye?..

- Adamın teki, aniden ciddiileşir, yüzünü somurtur, ve beni der: Ben gülüyo muyum!.. Bi ööretmen, bi komutan, bi aabi felan.. Onnar der çoonlukla...

*** Tuhaf ama di mi?.. Sizi korkunç yapan şey: Sizi diyen insan da, bi ara gülüyodur.. Ama birden rengini değiştirir, o lafı der, ve karşısındakini bozar...**

* Zaaten, bozmak, kaba taabiriyle: Göt etmek maksadıyla söylendiim zaman korkunç oluyom ben.. Adam, "Ben gülüyo muyum" diye aaniden ciddileşince, yaptırım gücü olan bi insansa, karşısındaki bombok oluyo.. Bilinçli yapılan bişii..

*** Bi de: Onu diyen hiç gülmemişse bile, yaani adam saadece karşısındaki güldü diye "Ben gülüyo muyum" diye ciddileşse bile, bu da bi hıyarlık. Sana ne yaa!. Sen kimsin!. Seninle mi aalayıp gülcez!.**

* Sinirlendiniz siz!. Size çok demişler galbaa benden...

*** Eh, bayaa.. Daa pis bişiy var bi de: Baazı hıyarlar da, şaka gibi yapıyolar bunu, belli olmuyo tam..**

* Evet, biliyorum.. O dediiniz kişilerin beni kullanmasını hiç sevmiyom.. Çocuklara felan yapıyo baazı yavşak büyükler.. Gülüyolar çocukla felan, sonra aaniden: Ben gülüyo muyum!.. Çocuk şaşırıyo, nası yaani?. Bakıyo öyle.. Gülse mi, gülmese mi!. "Ben gülüyo muyum" diyen yavşak da, bıyık altından gülüyo yine!.. İnsannara en yakışmayan şey: Sinirli gibi yapmak.. O anda, yüz kasları, pis, iirenç bi hâl alıyo.. Ya adam gibi sert olcaksın, ya da olduun gibi.. Ben gülüyo muyum'larla sertlik oyunları yapmak, alçakça bişii...

*** Haklısınız. Öyle bi lafın denmesi gerekiyosa bile, "Gülme lan" denilsin, yeter.. Di mi ama... Şimdi de, Sayın, Söyliyceklerinin çoğu aklına sonradan gelen adama dönüyoz.. Sayın, S.Ç.A.S.G.A., nanı oluyo yaani bu?.**

* Bi çok şekilde olabiliyo... O an heycanlanıyom.. Ya da, dalgın oluyom, aklıma gelmiyo; iş bittikten sonra hatırlıyom...

*** Naaparken meselâ?.**

* Meselââ, bi turist bi adres sorunca, aaniden oluyo.. Gelmiyo aklıma.. Sonra, bi sürü adres taarifi kelimesini hatırlayıveriyom... Bi de birisiyle tartıştıktan sonra: "Keşke öyle demeseydim de şöyle deseydim, daa etkili olurdu" felan diye kızıyom kendime.. Hep sonradan hatırlıyom...

*** Çok yoğun bi şekilde, bi çok şeyi aynı anda düşündüünüzden olmalı.. Kendinizi raat bırakıp, o an gerekene konsantre olsanız, belki bu kadar kendinize kızmıycaksınız...**

* Bilemiyorum... Bakın yine ondan oldu.. Tam olarak ne diyceemi bilmiyorum.. Şaşırdım... Bu yazı sohbet bitsin, eve gidince çok güzel şeyler gelcek aklıma, biliyom..

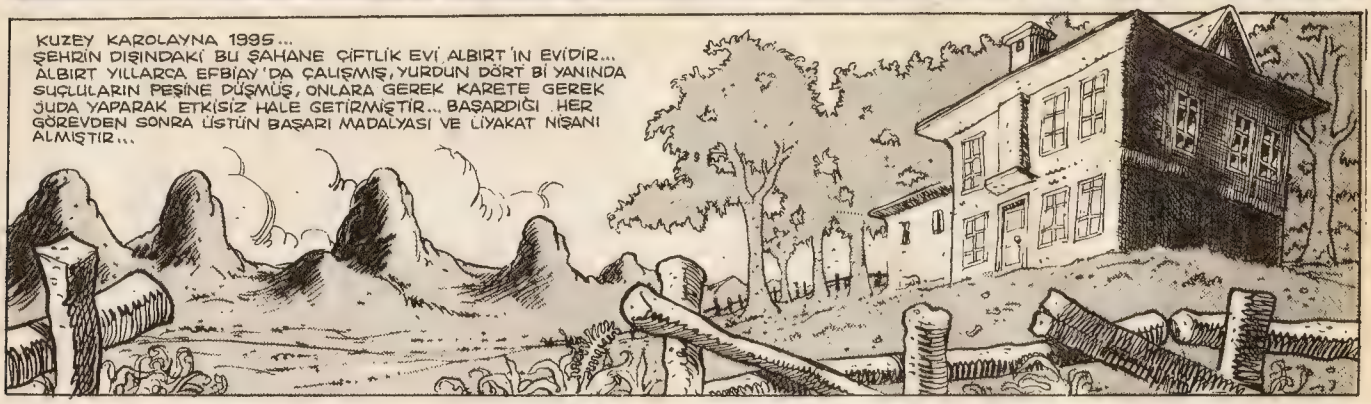
*** Amaan, dert ettiiniz şeye bak.. Biz de sizi bi daa konuk ederiz, o zaman dersiniz en güzel şeyleri..**

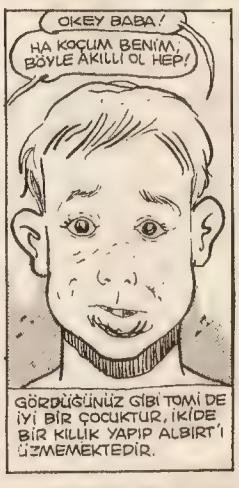
* Gerçekten yapar mısınız bunu!?..

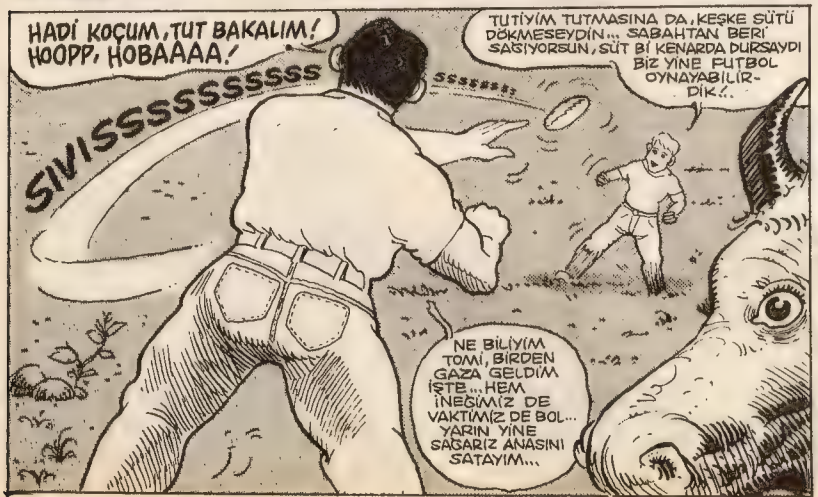
*** Söz vermiyim yine de.. Ben, hepinize, katıldıınız için teşekkür ediyom, okurlarımıza iyi günner diliyom...**

★ YÜZBAŞI ALBIRT

Yazan-Çizen: SONER GÜNDAY
(Galler Prensi)







İŞTE BÖYLE ALBIRT VE TOMİ MUTLU HAYATLARINI SÜRDÜRÜRLERKEN GÜNLERDEN BİR GÜN BİR AKŞAM ÜSTÜ...

RUF RUF RUF RUF

BABA KOŞ, BİR HELİKOPTER BİZİM EVE DOĞRU GELİYOR!..

RUF RUF

KORKUYORUM BABA, SAKIN ESKİ DÜŞMANLARIN İZİNİ BULMUŞ OLMASIN!

DUR BAKALIM, HEMEN TIRSMA!..

RUF RUF RUF RUF RUF RUF

LA ALBIIRTTT FİYYYTTTT! ALBIRT!.. HÜOOPP!..

RUF

AAA, HENRİ ABİ BU!.. HENRİ ABİ HÜYOOP!

RUF RUF

HEY ALBAY HENRİ ABİ, HANGİ RÜZGAR ATTI SENİ BURAYA?. HEY DOSTUM LANET OLSUN, YILLARDIR GÖRÜŞEMİYORDUK, SENİ ÇOK ÖZLEMİŞİM HEY!..

RUF RUF RUF RUF

BEN DE SENİ ÇOK ÖZLEMİŞİM BE ALBIRTÇIM, FAKAT BAKIYORUM DA ÇİFTLİK HAYATI YARAMIŞ SANA, BİRAZ KİLO ALMIŞSIN... NASIL KEYFİN YERİNDE Mİ?.

KEYFİM Mİ, ŞAHANE!.. BİZ DE TAM AKŞAM YEMEĞİNE OTURUYORDUK... HADİ GEL BUNLARI YEMEKTE KONUŞURUZ...

GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ GELEN TEHLİKELİ BİRİ DEĞİLDİR... GELEN, ALBIRT'IN EFBİAYDAKİ KOMUTANI ALBAY HENRİDİR....

ALBAY HENRİ ALBIRT'I YETİŞTİREN, ONA BİLDİĞİ HER ŞEYİ ÖĞRETEN KİŞİDİR...

ALBIRT'TA ALBAY HENRİ'Yİ BİR ÜST, BİR KOMUTAN GİBİ DEĞİL DE BİR ABİSİ GİBİ GÖRÜR VE SEVER...

HENRİ ABİ, ŞU TENCEREDE YAPRAK SARMA VAR, BİRAZ KOYİYİM İSTERSEN, BUGÜN YAPTIM NEFİS OLMUŞ...

YOK BE GÜZELİM YEMEM, SAĞOL ZATEN ÇOK DOYDUM...

BİR TAS ÇORBAYLA YİRMİ DİLİM EKMEK YERSEN DOYARSIN TABİ HIYAR!

EE, HENRİ ABİ ANLATSANA, NERDEN AKLINA ESTİ DE GELDİN?..

SÖZE NASIL BAŞLIYCAM? BİLEMİYORUM ALBIRTCIM... BENİ SEVERSİN DİMİ?..

O NASI SÖZ HENRİ ABİ, TABİ Kİ SEVERİM...

BEN DE SENİ SEVERİM ALBIRT.. BENİM EFBİAY'DAKİ EN İYİ ADAMIMDIN... SANA VERDİĞİM BÜTÜN GÖREVLERİ ÜSTÜN BAŞARI İLE YAPTIN...

BİR OLAY OLUNCA BİR VUKUAT İŞLENİNCE İÇİMDEN "ŞİMDİ ALBIRT GELİR OYAR, ALAYINIZI" DİYE DÜŞÜNÜRDÜM. NİTEKİM DE ÖYLE OLURDU... BİZE KARŞI GELEN HERKESİ KABAK GİBİ OYARDIN... SÜPERDİN SEN!..

RİCA EDERİM ABİ, İLTİFAT EDİYORSUNUZ!..

ŞİMDİ ALBIRTCIM, SENDEN SON BİR ŞEY DAHA İSTİYORUM... ÇOK ZOR Bİ GÖREV VAR VE BU GÖREVİ SENDEN BAŞKA KİMSE BAŞARAMAZ.. BU GÖ.....
FAKAT HENRİ ABİ...
SEN DE BİLİYORSUN Kİ BEN İSTİFA ETTİM!..
BİR DAKKA ALBIRTCIM SÖZÜMÜ KESME, DİNLE... BU GÖREV ÇOK ÖNEMLİ, ÖYLE ANTİN KUNTİN BİR GÖREV DİİL... ULUSAL GÜVENLİĞİMİZ SÖZ KONUSU...
HEY HEY HEY, BİR DAKKA HENRİ ABİ SENİ KIRAMAM BİLİRSİN AMA, KENDİME YENİ BİR ORTAM KURDUM VE BÖYLE ÇOK MUTLUYUM. ARTIK O ESKİ GÜNLERE DÖNMEK İSTEMİYORUM!
SENDEN BÜTÜNÜYLE DÖNMENİ İSTEMİYORUM, SADECE BU İŞ İÇİN DÖNMENİ İSTİYORUM!..
KESİNLİKLE OLMAZ, PRENSİP KARARI ALDIM... ARTIK ESKİ İŞLER YOK...
HEY LANET OLSUN ALBIRT, NEDEN ANLAMIYORSUN... BURDA ULUSAL GÜVENLİĞİMİZ SÖZ KONUSU DİYORUM, LANET OLASI BASİT BİR KRİMİNAL OLAYDAN SÖZ ETMİYORUM!
KUSURA BAKMA ABİ, KESİNLİKLE YAPAMAM!
HİŞTT HENİBİL! BAK BAK, HELİKOPTER NASI KULLANILIRMIŞ GÖR... BAK PERVANEYİ EVİN NE KADAR YAKININDAN DEĞDİRMEDEN GEÇİRİCEM!
LAN OĞLUM YAPMA, ALBAY GELİP GÖRÜCEK İŞ ALICAZ BAŞIMIZA AKŞAM AKŞAM!
NE O KORKTUN MU DÜMBÜK, BAK HOOPP!.. SİVİSSS SİVİSS, HA NASI KULLANIYOM AMA..?
SİVİSSS SİVİSSS
BİRAZ DAHA GAZA GETİRSEM KABUL EDİCEK GALİBA! ASLANSIN ALBIRT, KAPLANSIN ALBIRT DİYİM DE GAZA GELSİN!..
HAYRET BİŞEYSİN BE KEVİN, ALBAY GELİCEK GÖRÜCEK DİYORUM HALÂ MAYMUNLUK YAPIYOSUN!..
HOOOP, TIRSTIN MI LAN? ALBAY HENRİ'Yİ DE, YALARIM SENİ DE YALARIM. HA HA HA!
AHA ÇATI! DUR! ÇATIYA DEĞDİ, YERE İN BAK, ATEŞ EDERİM YERE İN!..
ŞIT
EKİBİMDEKİ EN YETENEKLİ, EN SÜPER ELEMAN SENDİN ALBIRT!.. ASLANDIN, KAPLANDIN... AYRICA UNUTMA SENİ BEN YETİŞTİRDİM, SANA HER ŞEYİ BEN ÖĞRETTİM!..
ÖĞRETTİN DE, BABANIN HAYRINA MI ÖĞRETTİN... MAAŞ ALIYODUN ONUN İÇİN ÖĞRETTİN DİNGİL!.. AYRICA BU GAZ VERME NUMARALARINI DA YEMEZLER!
ŞİMDİ SANA SON KEZ SORUYORUM ALBIRT, GÖREVİ KABUL EDİYOR MUSUN?..
HAYIR, ETMİYORUM.
YA N'OLUR KABUL ET... HADİ KIRMA BENİ!..
YAPAMAM. LÜTFEN ZORLAMA BENİ!..
YAP..
YAPAMAM.
YALVARTMA BENİ!..
YAPAMAM.
SON SÖZÜN BU MU?
EVET.

TAMAM YAPMA! KIRK YILDA BİR İŞİMİZ DÜŞTÜ, ONU DA YAPMA ŞEREFSİZ HERİF! ÇEKİL ÖNÜMDEN!..
AGHH!.. HENRİ ABİ, HEMEN SİNİRLENME SAKİN OL!.
TUMP!
NE SAKİN OLUCAM LAN HIYAR! İKİ SAATTİR ULUSAL GÜVENLİK SÖZ KONUSU DİYORUM, SEN HALÂ YOK DOĞAYDI, YOK HUZURDU, YOK TÜYDÜ YOK KILDI DİYOSUN!.
BİR SANİYE BAKAR MISIN ALOO! ALOO!
DUR. DİNLE!.
ABİ BAK TERBİYELİ KONUŞ!.
NE DİNLİYCEM ULAN... BIRAK!. BAK, GÖREV BAŞINDAKİ DEVLET MEMURUNUN DÜĞMESİNİ KOPARTMAK ALTI AYDAN BAŞLAR, BIRAK LAN EŞŞEK!.. EŞŞEKSİN SEN ALBIRT!.
KONUŞMUYOM LAN N'OLUCAK, EŞŞEKSİN!.. HATTA EŞŞOĞLU EŞŞEKSİN!
ÇIRMALAMA! DUR ÇIRMIKLAMA!..
ULAN SENİ SAYIYLA MI VERDİLER PEZEVENK!
DUBUAAA!
AGH ANANI!
BANA BUNU DA MI YAPICAKTIN ALBIRT!
ELİ AMMA DA AĞIRMIŞ İTİN!.
ÖZÜR DİLERİM, BİRDEN KENDİMİ KAYBETTİM!.. LANET OLSUN, HENRİ ABİ SANA VURMAK İSTEMEZDİM!.
BUNDAN SONRA GÖRÜRSÜN SEN!.. İKİDE BİR BASKIN DÜZENLETİCEM EVİNE ÇİFTLİĞİNDE ESRAR YETİŞTİRİYO, HEROİN SATIYO DİYE!.. ŞİMDİ TELSİZLE NARKOTİĞİ ARIYORUM, RAHAT HUZUR YOK SANA!..
HELİKOPTERİ ÇALIŞTIRIN LAN, GİDİYORUZ!..
HA, AYRICA SENİN İÇİN ŞÖYLE BÖYLE DİYE SÖYLENTİ YAYACAM
ERKEKSEN KAÇMA DUR!.. DUR DA BİR GÜZEL DÖVİYİM, SENİ EŞŞOĞLU EŞŞEK İTİN OĞLU!.
İNİN LAN AŞŞAĞI!.. KAÇMAYIN, İNSENİZE LAANN!..
KOMUTANIM LEVYEYİ KAPIP İNELİM BİR GÜZEL DÖVELİM LAVUĞU HEM BİZ ÜÇ KİŞİYİZ O TEK, RAHAT RAHAT DÖVERİZ!.
TAK!
HAYIR OLMAZ, DÖVEMEYİZ, ON KİŞİ DE OLSAK DÖVEMEYİZ ONU!.. O YETİŞTİRDİĞİM EN İYİ ADAMDIR... HEPİMİZİ YENER!
TAŞ ATMA LAN! HELİKOPTERE BİR ŞEY OLURSA KENDİNİ SATSAN ÖDEYEMEZSİN HIYAR!..
RUF RUF RUF
KOMUTANIM BİR ÖKÜZ İÇİN O KADAR BENZİNİ DE BOŞ YERE HARCAYIP GELDİK BURALARA... DEVLETİN PARASINA YAZIK BE, ÇIK ÇIK!.
SUS LAN, SİNİRİM TEPEMDE SIKARIM BİR TARAFINA!.. EFBİAY'DA TERFİ YALAKLANARAK DİİL, ÇALIŞARAK ALINIR GODOŞ!. AYRICA BEN İÇERDEYKEN HELİKOPTERLE OYNADINIZ, GÖRMEDİM SANMAYIN! MERKEZE GİDİNCE SORARIM BEN SİZE!.

O GÜNDEN SONRA ALBIRT'İN SİNİRLERİ BOZULDU, ESKİ NEŞESİNİ KAYBETTİ... ARTIK ÇİFTLİK HAYATI VE DOĞA ONA HUZUR OLAYI SAĞLAYAMADI...

NE LAN BU **MÖÖ MÖÖ** KAFAMI ŞİŞİRDİNİZ İKİ SAATTİR!.. TAM UYUYCAM **MÖÖ MÖÖ** GİDİN PENCEREMİN DİBİNDEN!.. BAŞKA YER BULAMADINIZ MI LAN ÖTLUYCAK?.

KAPOVV KAPOVV

HEY ONLARA ATEŞ ETMEN DOĞRU DİİL BABA!.

AFEDERSİN TOMİ, SİNİRLERİM ÇOK BOZUK!

GÜNLER GÜNLERİ KOVALAR...

BU BÖYLE OLMIYCAK AGA, EN İYİSİ YARIN HENRİ ABİYİ ARAYIP ÖZÜR DİLİYİM, GÖREVİ KABUL EDİYİM!.

ERTESİ GÜN...

ALO, İYİ GÜNLER EFBİAY MI... ALBAY HENRİ'Yİ BAĞLAR MISINIZ.... EEE, YÜZBAŞI ALBIRT...

ALBIRT DİYE BİRİ SİZİ ARIYO, BAĞLIYIM MI EFENDİM ?

ALBIRT MI?. BAĞLAMA, ÇIKTI DE... YILLIK İZNE ÇIKTI DE...

EFBİAY GENEL MERKEZİ

AKLI BAŞINA GELDİ GALİBA GODOŞUN!.

ORDA OLDUĞUNA EMİNİM, YOK DEDİRTİYO... HERİFİ O KADAR DÖVDÜK, BİRAZ NAZLANMAK HAKKI ARTIK.. NEYSE, AKŞAM EVİNDEN ARARIM...

O AKŞAM..

İYİ GÜNLER, BURASI YÜZONİKİ İKİYÜZ OTUZ YETMİŞ DÖRT.. ŞU ANDA EVDE YOKUM, LÜTFEN SİNYAL SESİNDEN SONRA MESAJ BIRAKIN... **DIRILIP DIRILIP DIRILIP DIIIIPPPP!**

ALO, HENRİ ABİ... BEN ALBIRT ABİ, GERÇEKTEN ÇOK ÜZGÜNÜM.. YANİ NASIL....

ÖZÜR DİLİYCEMİ BİLEMİYORUM, GELİNCE BENİ ARA... İYİ AKŞAMLAR...

NE ARIYCAM SENİ KERİZ.. OTURMUŞUM EVİMDE, OH KEYFİM YERİNDE...

AHA HA HA HA HA HA!

ALBIRT GÜNLERCE BEKLER, AMA HENRİ ARAMAZ...

BUGÜN BENİ ARAYAN OLDU MU TOMİ?.

HAYIR BABA, AAA Bİ DAKKA! SABAH KOMŞU ÇİFTLİĞİN SAHİBİ BAY MAKKENZİ ARADI, HAFTASONU PARTİ VERİYOMUŞ. BİZİ DE ÇAĞIRDI!..

HAY BAY MAKKENZİ'YE BİR, HAFTASONU PARTİSİNE İKİ!.. ULAN BU HENRİ NİYE ARAMIYO DELİ OLACAM YAHU!..

O GECE

CEP TELEFONUNDAN ARASAM, NUMARASI BEN DE YOK Kİ. BİZİM ROKETATAR UZMANI CEKİ VARDI... HENRİ ABİYLE ÇOK SAMMIYDİLER, Bİ ONU ARİYİM... BELKİ HENRİNİN NUMARASI VARDIR...

ALO CEKİ N'ABER, HII... BEN ALBIRT... N'OLSUN BE UĞRAŞIYOZ İŞTE... YA BEN ŞEY DİYCEKTİM, ŞEY İÇİN ARAMIŞTIM... YA BU BİZİM HENRİ ABİNİN CEP TELEFONUNUN NUMARASI SENDE VAR MI... HI... EVET... EVET YAZIYOM...

ARADIĞINIZ NUMARAYA ŞU ANDA ULAŞILAMAMAKTADIR... MOBİL TELEFON KAPALI YA DA KAPSAMA ALANI DIŞINDADIR...

KAPSAMA MI DİYO, KAPLAMA MI DİYO BİR TÜRLÜ ANLAYAMADIM ŞU ŞEYİ DE... ZATİ BENİM SİNİRİM BANA YETİYO!..

ÜÇ GÜN SONRA...

HAY ANASINI YAA... ULAN N'APSAM?. DUR TELESEKRETERE Bİ NOT DAHA BIRAKIYIM...

ALO ABİ, BEN ALBIRT... NİYE ARAMIYON ABİ? EĞER BANA HALÂ KIRGINSAN TEKRAR TEKRAR ÖZÜR DİLERİM, İYİ GÜNLER ABİ... ABİ UNUTMA, SENİ SEVEN Bİ KARDEŞİN VAR ŞU DÜNYADA!.

HA HA HAYTTT! GÜLİYİM BARI!.

SONUÇSUZ KALAN TELEFON GİRİŞİMLERİ YÜZÜNDEN SİNİRLERİ İYİCE BOZULAN ALBIRT, BİR AKŞAM İÇKİ İÇER, KAFASI İYİ OLUR.

ALO...LAN HENRİ! BİLİYORUM, EVDESİN AÇMIYOSUN... BU SEFER ÖZÜR DİLEMEK İÇİN ARAMIYOM... İYİ Kİ DÖVMÜŞÜM SENİ, KAÇIP HELİKOPTERE BİNMESEYDİN DAHA BETER DÖVERDİM.!.. İNEK HENRİ, NASIL VURDUM YUMRUKLARI ZUM ZUM ZUM DİYE ÇENENE!.. HA HA HA!.. EŞŞOĞLU EŞŞEK İTİN OĞLU! HA HA HA!..

JB

ERTESİ GÜN AYILIR, PİŞMAN OLUR...

ALO ABİ, DÜN GECE İÇİN ÖZÜR DİLERİM!.. BİRAZ ALKOLLİYDİM KUSURA BAKMA ABİ!.. SAYGILAR, TEKRAR ÖZÜR DİLERİM, BİN KERE DİLERİM!..

"SAYGILAR, TEKRAR ÖZÜR DİLERİM, BİN KERE DİLERİM!.."

DİLE DİLE... DELİRDİ GODOŞ! NEYSE, O DELİRİRKEN BEN NEFİS PİZZAMI YİYİP KALORİLERİME KALORİ KATIP KEYFİME BAKAYIM!

ÜVEY KARDEŞLER PİZZA SALONU

BİR HAFTA SONRA...

ALO, ABİ BEN ALBIRT... CEVAP VER BANA, BAK AĞLAMAM GELDİ ALO!.. AÇIN, AÇIN UHU HU!..

NEYSE YETER BU KADAR!.. ARTIK AKLI BAŞINA GELMİŞTİR HERHALDE AÇIP KONUŞİYİM ŞUNUNLA!..

ALO ALBIRT!

EVET... HENRİ ABİ, N'ABER ABİ, ABİ BEN SENİ KIRMAK IS...

NEYSE UZATMIYALIM ALBIRT... GÖREVİ KABUL EDİYOR MUSUN?

ŞEREFLE!

PEKİ, YARIN MERKEZE GEL... GÖRÜŞELİM...

BAŞÜSTÜNE!

ERTESİ GÜN...

YUVANA HOŞ GELDİN ALBIRTÇIM...

HOŞ BULDUK!

GEÇ OTUR ŞÖYLE! BİR ŞEY İÇER MİSİN?.. KOLA, AYRAN, GAZOZ, SEVİNAP?..

ORALET VAR MI?

VAR.

ORALET OLSUN!

PEKİ...

ALO, ÇAY OCAĞI MI? CEYSİN DAYI BANA BİR ORALET, BİR NESKUİK!.. HA DAYIM, ACELE OLSUN MİSAFİRİM VAR...

EFBİAY GENEL MERKEZİ

O GÜN ALBAY HENRİ ALBIRT'A BİR BİRİFİNG VERİR VE GÖREVİ HAKKINDAKİ HER ŞEYİ ANLATIR...

ULUSLARARASI BİR ÇETE ÇOK ÖNEMLİ BİR BOMBAYI ÜLKE DIŞINA KAÇIRIP, DÜŞMANLARA SATMAK ÜZEREDİR...

ALBIRT'IN GÖREVİ GİDİP ÇETENİN EVİNİ BASIP, BOMBAYI ALIP GELMEKTİR.

VE ALBIRT GÖREVE BAŞLAR...

ALO MERKEZ, BEN ALBIRT... ŞU ANDA EVİ GÖZLÜYORUM!..

ÜÇ, BEŞ GÜN BOYUNCA EVİ GÖZETLER...

KIFFT KIFFT!.. KARTAL BİR MERKEZİ ARIYO... ALO MERKEZ EVİ GÖZLEMEYE DEVAM EDİYORUM TAMAM... KIFFTTT! TAMAM!

ÇETENİN SAKLANDIĞI DAİRENİN ALTINDAKİ DAİREDE OTURAN ADAM ALBIRTTAN KILLANIR...

GYMS KIRTASİYE

DİKKAT ETTİM ŞU HIYAR BİKAÇ HAFTADIR GELİP BİZİM EVİ GÖZETLİYO... İNİP KONUŞMANIN ZAMANI GELDİ ARTIK!..

HÜOOP BİLADER, BİR BAKAR MISIN SEN... KAÇ GÜNDEN BERİ DİKKAT EDİYOM, HEP GELİP BİZİM EVİ KESİYOSUN, BENİM HANIMA MI ASILYON YOKSA HA?!

BİR DAKKA, BİR YANLIŞ ANLAMA VAR GALİBA!

NE YANLIŞ ANLAMASI LAN, KİMİ KANDIRIYON SEN?. BİR DAKKA, ÇEK ELİNİ ELİNİ ÇEEK!..

ULAN ITT!.. KIRARIM ÇENENİ

ÇITONK! AHH!

DUBUAA

EVET İŞTE BÖYLE, ALBIRT NERDEN BİLSİN ÇETENİN OTURDUĞU DAİRENİN ALTINDAKİ DAİREDE ÜNLÜ FULKONTAK KARETE HOCASI VANKLİ ÇEYN LEE'NİN OTURDUĞUNU... BİLSE DAHA DİKKATLİ FIRLATIRDI ÇELİK BAKIŞLARINI ŞUÇ İMPARATORLUĞUNUN YUVASINA...

ULAN ÇOK KÖTÜ SOPA YEDİK BE!.. HAYIR ÇETE ÜYELERİYLE KARŞILAŞSAM, ONLARDAN SOPA YESEM YİNE ÜZÜLMİYCEM... OLAYLA İLGİSİ OLMAYAN BİR ADAMDAN BİR ARABA DAYAK YEMEK BENİ TRİPTEN TRİBE SOKUYO... NEYSE...

BİTTİ

KAHRAMAN BARUT

Yazan da Çizen de «Bizzat Kendisi»

Süt ve Kurabiye Öyküleri...

kurtar beni Barut!

Sağol Barut, Allah Razı olsun!

Barut çuğum çok mersi

Sıkın dişinizi! Barut nerdeyse gelir

Barut gelmeden kaçalım

Afferin benim kahramanı ma...

Allah tuttuğunu altın eylesin Barut çuğum

Barut olmasaydı mahfolmuştuk...

Barut var ya çok kahraman biri...

Barut çuğum Senden bi ricam var...

onu kurtar, bunu kurtar derken manen bitâp düşmüştüm...

küçük bir havadeğişikliğinin faydası aşikardı

çok yorgunum, kafam karman çorman doktor

Ruh doktoru akıl hocası

BIZZ DIRT

COZZZ

küçük bir hava değişikliğinin faydası aşikar

büyük geçmiş olsun kardeş

hava değişikliği yalnız yapılmalıydı... Aksi halde hava degişmiş olmayacaktı

sizlerden ayrılmak çok zor... Lâkin buna mecburum

olsun kahramanım senin sıhhatin daha mühim

ayıpsın moruk keyfine bak!

gez toz eylen

gittiğim her yere kendimi de götürecektim

diş macunun

aldım

deodorantın

aldım

lens kutun

aldım

fotoğraf makinen

gerek yok aklımda tutarım

iyi geceler

tatlı rüyalar

picaman

picama diil pijama!

hah bakın iyi hatırlattınız

hava değişimi şahane bişeydi... Ordan oraya ordan oroya mütemadiyen gittim geldim...

İSTANBUL

RİZE

BURSA

EDİRNE

KONYA

MALATYA

İZMİR

ASOS

SİVAS

ANKARA

TEKİRDAĞ

BOLU

BODRUM

ASİL BODRUM

BÜYÜKADA

ev dönüş

lâkin hiç bir şey bir nebze içime sinmedi. Ailem olmadan yediklerim boğazımdan geçmedi valla da billada geçmedi...

dönüş yolu bitmek bilmedi

bütün gece hasret şiirleri yazdım...

İST.

evim evim güzel evim karım karım güzel karım kedilerim kedilerim güzel kedilerim

süt ve kurabiyen hazır

sütünü soğutma

kurabiyeni dökme

eve varır varmaz başımdan geçenleri biir bir annatmaya başladım.

biir bir!

dur kahramanım acele etme soluklan biraz

birikmiş gasteler

baba geldii baba geldii

ankaradan abim gelmiş evde bir bayram havası

Miki, yokluğumda benim için gazeteleri biriktirmişti. Derhal bu bayat neşriyatla ilgilendim.

K. BARUT TRABZONLULARIN KALBİNDE TAHT KURDU

YENİ

KONYA KAHRAMAN BARUT SAYESİNDE BÜYÜK BİR BELADAN KURTULDU...

CUMHU

İZMİR'LİLER "BARUT OLMASAYDI PERİSAN OLMUŞTUK" DEDİLER

İLLİYET

BARUT MARDİN'LİLERE HİTABEN BEN DE SİZİ ÇOK SEVİYORUM DEDİ

HÜRRİYET

BÜTÜN MALATYA SABAHA KADAR BARUT BARUT DİYE İNLEDİ

SABA

BARUT EDİRNE'NİN FAHRİ HEMŞERİSİ

dalmışım... Mikinin sıcak sesiyle irkildim

Süt ve kurabiyeler hazır kahramanım

Ankaralılar çok kibar Trabzonlular sinirli Kahraman Maraslılar çok kahraman...

Sivaslılar nasıl

iyi insanlar da var mı orda?

evet doktorcum, hava değişikliğinin bariz bir faydası olmuş... Bilmukabele efendim, bilmukabele

insanın evi gibisi yoktu... sabaha kadar tadını çıkardım

çok mutlu son...

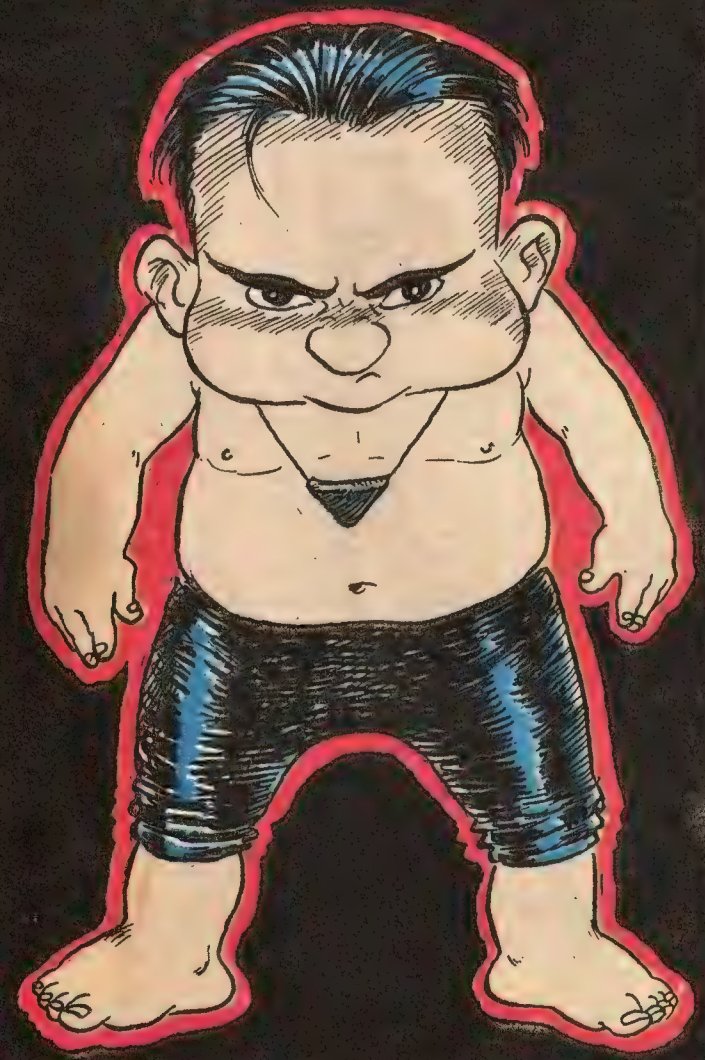
eyvah bu Barut hepimiz mahvolduk

Barut'a söyliyelim o çaresine bakar

ah Barut, ne kadar iyisin

"Türklük gururu yaşta değil başta dır" dedirten kahraman:

TEŞKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY



Şef'in sekreteri, Berkay'ı gülümseyerek karşıladı:

-Biraz bekleyeceksiniz Berkay Bey. Önemli konuklar var içeride, önemli gazeteciler. Köşe yazarı Emin Bey'le, gazete sahibi Mehmet Ali Bey...

-Önemli değil, beklerim.

Berkay, sekreter masasının karşısınraki geniş maroken koltuğu gövdesiyle değil ama yüreğiyle dolduruyordu, otururken... Demek genç gazete patronu Mehmet Ali Bey içeridey di. Birbiri ardınca milliyetçi gazeteler yayımlayan bu pırıl pırıl girişimciye giderek büyüyen bir hayranlık besliyordu Berkay. Hele o son çıkardığı gazete, vatanı her şeyin önünde tutan, ezan-bayrak ruhunu haykıran gazete... Emin Bey de hayranlık beslenecek bir insan, Teşkilat'ın vazgeçemediği kalem sahiplerinden biriydi. Bir hiç yüzünden, promosyon konusundaki bir yanlış anlama yüzünden kapışan bu iki değreli gazeteci, Şef'in yanında yeni bir dostluğa adım atıyorlardı belki...

Şef'in odasının kapısı açıldığında, Berkay boşa umutlanmadığını seviçle gördü. Emin Bey'le Mehmet Ali Bey, gülüşerek, kol kola çıkıyorlardı odadan. Belli ki, içeride başlayan sohbeti sürdürüyorlardı:

-Ulan Mehmet Ali..

-Bana Mali de, Emin Abi!

-Ulan Mali, bak delikanlı çocuksun, harbi konuş. Karı sattın mı, satmadın mı?

-Çok gençtim Emin Abi... Yahu bir akşam takıl da senin minik kuşa İstanbul sefası yaptıralım!

Emin Bey, "Bak yavşağa, bak yavşağa..." diye kahkaha patlatırken, bir de parmak atıverdi Mehmet Ali Bey'e: "Oğlum Mali, minik kuş gagayı takıverdi. Sen Akai verme Takai ver artık. Ha ha haaa!"

-Emin Abi yaa, ne adamsın yaa, sıfır numara valla, sıfır numara yaa, fırlama yaa!

Bu kez kahkahalara Şef de ortak oldu. Üç adam, asansör kapısında vedalaşırken, birbirlerine "Paslaşalım beyler!" dediler. Emin Bey, Şef'e hitaben "Hepsi emrin olur Abi!" şeklinde biten bir konuşma yaptı. Mehmet Ali Bey de sözlerini "Önce vatan... Onun için manşetim de tüm sayfalarım da sizin sayılır" diyerek noktaladı. Üç vatansever gerektiğinde şakalaşmayı, gerektiğinde ciddi konuşmayı ne güzel beceriyorlardı...

> Şef düşünceliydi: "Dinle Berkay, bildiğimiz tek şey Kırkpınar'da bir melanet olacağı..."

Berkay, az sonra, Şef'i can kulağıyla dinlerken, Emin Bey ve Mehmet Ali Bey'le el sıkışmış olmanın mutluluğunu da içinde taşıyordu.

-Dinle Berkay, bu kez çok bilinmeyenli bir denklemle karşı karşıyayız. Bütün bildiğimiz şu: Kırkpınar Güreşleri'nde bir melanet olacak. Ne zaman, ne şekilde, kim tarafından, ne amaçla?.. Hiçbirini bilmiyoruz.

-Anlaşıldı efendim. Edirne'ye trenle gitsem daha iyi olacak sanırım.

Tren Trakya'nın uçsuz bucaksız ayçiçeği tarlalarının arasından hızla ilerlerken, Berkay da bu zor görevle ilgili ilk hazırlıklarını yapıyordu. Kim, ne, nasıl, ne zaman? Bir sürü soru... Şeref tribününe bomba koymak, televizyonun canlı yayını sırasında çayıra dalıp pankart açmak... Hayır, bunları yapamazlardı, şerefli polisimiz müsaade etmezdi. Hele ikincisi, o iyice imkansızdı. Polisten önce çayırdaki vatan evlatları, cihana nam salmış Türk pehlivanları çıkardı karşılarına. Sonrası, bu milletin yalnızca kol gücünü değil, cinsî gücünü göstermeye kadar gidebilirdi. Kendi kendine gülümseyiverdi Berkay. Ardından, düşüncelere daldı yine. Türkiye'nin dört bir yanından pehlivanlar gelecekti ve... **"Türkiye'nin dört bir yanı... Anahtar bu dört kelimede gizli belki!"**

xxx

Ertesi gün güreşler başlayacaktı ve Türkiye'nin dört bir yanından gelen pehlivanlar, kayıt masasının önünde uzun kuyruklar oluşturmuşlardı. Berkay bütün gece uyumamış, kuyrukta en ön sırayı tutmuş, "küçük deste boy" kategorisine Seydişehirli Sefer Pehlivan adıyla kaydını yaptırmıştı. Kayıt masasındakiler Berkay'a "En ufaklar tozkoparan kategorisine girer" deseler de, küçük pehlivanın ısrarları karşısında boyun eğmek zorunda kalmışlardı.

Ve o küçük pehlivan, masanın yanından ayrılmayacak, kayıt işlemini tamamlayan her pehlivana göğsünden çıkardığı şanlı bayrağı öptürecekti. Onca bilinmeyenin arasında güveneceği tek şey

vardı: Sezgileri... Saatler saatler boyunca tüm pehlivanların gözünde bayrak sevgisini okuyacaktı Berkay. Ta ki "baş altı" na kayıt yaptıran o iriyarı, sarışın, lanet suratlı pehlivanın gözündeki nefreti yakalayana dek. İlk bakışta herkesten daha büyük bir aşkla sarılmıştı bayrağa İstanbullu Kazım Pehlivan. Ancak hiçbir göz bir Türk çocuğunun gözlerini aldatamazdı. Üstelik, lanet suratlı adamın Tokat, Amasya, Afyon gibi herkesin birbirini tanıyacağı bir şehirden değil İstanbul gibi kim kime dum duma bir şehirden kayıt yaptırması da Berkay'ın şüphelerini derinleştirmişti.

-Hayırlı olsun Kazım Pehlivan, Kırkpınar'a ilk gelişin galiba.

-Hı? Haa, evet evet. İlk kez kısmet oluyor, ufaklık.

Berkay içinden **"Ufaklıkla hesabınız var!"** diye geçirdi.

⁂

Kırkpınar'ın heyecanı tüm şehre hareketlilik getirmişti. Sokaklarda bir şenlik havası esiyordu. Pehlivanlardan iyi iş çıkaracakları umuduyla Edirne'ye akın eden Nataşa'lardan kalabalık bir grubun, daha ilk işlerinin sonuda Devlet Hastanesi Acil Servisi'ni doldurdukları söyleniyordu. Pehlivanların yemek yedikleri lokantalar, olası bir yiyecek sıkıntısına karşı önceden tedbir almışlar, kamyonlar dolusu gıda maddesi stoklamışlardı.

İstanbullu Kazım Pehlivan da yemekte olmalıydı. Berkay yine de hızlı hareket etmesi gerektiğini düşündü. Otel koridorundan sessizce süzüldü ve usta maymuncuk hareketleri sonucunda Kazım Pehlivan'ın odasına dalıverdi. Tokyo, çamaşır, havlı, çanta... İlk bakışta her şey normaldi ve Berkay henüz bir ipucu yakalayamamıştı. Tam **"Acaba sezgilerim beni yanıltti mı, adamın günahını mı aldım"** derken, önce gözleri parladı, ardından kendi kendine konuştu:

-Siz yalnızca aşağılık değil, gerizekalısınız da... Türk nasıl yüksek karakterli ve zekiyse, siz tam tersisiniz. İşte bunun için kaybetmeye mahkumsunuz.

Berkay, sahte pehlivanın kısbetini elinde tutuyordu. Deri pantolon modasının başlangıcı sayılan pehlivan kısbetlerinin içinde, kısbeti yapan ustanın adı yazardı. Recep Usta/Edirne, Salih Usta/Çankırı... Sahte pehlivanın kısbetinde de vardı ustanın ismi: Boris Moskoviç/ Moskova...

Koridordan gelen sesler odanın kapısına doğru yaklaşınca, kısbeti aldığı yere bırakıp, pencereye hamle etti Berkay. Bir dakika sonra, Edirne sokaklarında yürürken, **"Melanetin ne olduğunu henüz anlayamadım"** diye geçiriyordu içinden. **"Ama melun'u tesbit ettim ya, gerisi kolay. Onlar tam da kendilerine yakışır biçimde, böylesine salakça hareket ettikten sonra... Yarın gözümü sahte pehlivandan ayırmamalıyım."**

⁂

Tarihi Sarayiçi Mevkii, sabahın erken saatlerinden itibaren Kırkpınar'ın cümbüşüne sahne olmaya başlamıştı. Berkay, ilk turda karşısına çıkan Mercimek Basri Pehlivan'ı rahat bir güreşten sonra yenmiş ancak kendi soyundan gelen bu rakibini altetmekten hiçbir zevk almamıştı. Zaten aklı güreşlerde değil, sahte pehlivandaydı.

Derken sahte pehlivan çayırda görünüverdi. O ortalıkta geziniyor, Berkay bir gölge gibi peşinden gidiyordu. Sahte pehlivan çayırı birkaç kez turladıktan sonra, büyük yağ variline yanaştı, kısbetinin içiden bir tüp çıkardı, sağa sola bakındı ve...

Berkay o anda her şeyi çözüverdi. Birkaç hafta önce alınan bir istihbarata göre, Ruslar kadınlık hormonundan faydalanarak yeni bir virüs üretmişlerdi. Bu virüs, erkeklerin tenine değdikten birkaç dakika sonra etkisini gösteriyor, aslan gibi adamaları birer efemine yaratığa dönüştürürken, kadınları ise iffetsizliğe sürüklüyordu. Ruslar elbette ki bu virüsü önce erkekliğin sembolüne, Türk milletine karşı kullanacaklardı. Kırkpınar ise bu çirkin oyun için kurulmuş özel bir dekordu sanki. Yağlanan pehlivanların bir anda kadınlaşmaları, ardından virüsü köylerine, kasabalarına, Türkiye'nin dört bir yanına taşımaları...

- Duur!

Bütün bunlar Berkay'ın kafasında birkaç salise içinde akmış, kahraman Türk çocuğu Rus'un üzerine bir panter gibi atlamıştı. Berkay'ın küçücük ama güçlü elleri, sahte pehlivanın bileğindeydi şimdi. Berkay var gücüyle asılıyordu. Alnından damarlar fırlayan Rus ise son hamlesini tamamlamaya çalışıyordu. Sıvıyı boşaltıp çocuğu da susturabilirse operasyon başarıyla tamamlanacaktı... Bilek güreşi amansızca devam ediyordu... Hayır, hayır, bırakmamalıydı Berkay... Türk çocuğu, muhtemel felaket sahneleri canlandırıyordu gözünde. Çayırda kırıtarak yürüyen Türk pehlivanları, ince sesli cazgırlar, Şef'in kadınsı kahkahaları; yeniden pehlivanlar, her adımda yeryüzünü titreten pehlivanlar yerine kalçalarını kıvırarak ceylan gibi seken pehlivanlar... Direnmeliydi!

-Allaaahh!

Berkay'ın sesi neredeyse ta Edirne'nin içinden duyulmuştu. Türk çocuğu, göğsünden beline doğru ince bir sıvı süzülürken, karşısındaki Rus'a hayatının en nefret dolu bakışlarını fırlatıyordu. Evet, tüp patlamış, virüs Berkay'a da sahte pehlivana da bulaşmıştı. Ve sahte pehlivan söylenmişti kendi kendine: "Ne yaptın İvan?" Berkay, düşmanının adını biliyordu artık.

-Ben de bittim, sen de bittin, oyun da bitti İvan! Çık karşımaaa!

Belki biricik sevgilisi Aslıtürk'le yalnızca evcilik oynayabilecekti Berkay. Belki kız gibi olacaktı, Teşkilat'ta pasif bir göreve alınacaktı, her şeyini kaybedecekti ama İvan'a da haddini bildirecekti.

Binlerce kişi nefesini tutmuş, küçücük Türk çocuğuyla çam yarması İvan'ın güreşini seyrediyordu.

Binlerce insan, çayırın ortasındaki uyumsuz ikiliye; üç karış boyundaki çocuk pehlivanla çam yarması rakibine bakıyordu şimdi. Berkay'ın haykırışlarını duyan bir cazgır bitiverdi yanlarında: "Ekinle üşürdük / Hasatla pişerdik / Cihanda namımız vardı / Moskof'a hep döşerdik... Bir yanımda Türk çocuğu / Mert mi mert, civan mı civan / Karşısında hain Moskof / Gavat soyundan İvan!"

Berkay sıçraya sıçraya birkaç el ense çekti. İvan tek dalıp paça kaptı ama Berkay bacağını kurtardı. Berkay İvan'ı kurt kapanına aldı, ayakları yere değmediği için oyunu yarım bıraktı. İvan bel kündesi denedi, Berkay kolayca sıyrıldı. Ve nihayetinde, Türk çocuğu, kayıtlara göre Seydişehirli Sefer Pehlivan, aslen Teşkilat'tan Küçük Berkay Pehlivan rakibinin arkasına dolandı, dönmeye çalışan İvan'ı paçasından çekerek kıçüstü yere oturttu. Buna yağlı güreşte "açık düşürmek" denirdi, yani rezil ederek yenmek. Ancak Berkay hırsını alamamıştı. Yerdeki İvan'a vuruyor, vuruyordu.

Ve hayret! Berkay vurdukça erkekleştiğini hissediyor; İvan ise incelen sesi ve yumuşayan hareketleriyle kendini korumaya çalışıyordu. Dakikalar sonra, ne olup bittiğini anlamayan ancak bir Türk zaferi yaşandığını sezen seyircilerin coşkun tezahüratı sürerken, İvan gözyaşları akıtarak konuşmaya başladı:

-Biliyordum, her şey boşunaydı. Merkez'e söylemiştim, bu virüs Türkler'e işlemez, Türkler bir virüsle karı olmaz demiştim. Türkler'i iyi tanırım, Türkçe öğrenmek için yıllarca Türkiye'de kaldım, demiştim. Dinlemediler. Olan bana oldu. Durduk yerde karı gibi biri oldum.

-Zaten öyleydin... Ama kafan çalışıyor galiba. Türkler'in kolay kolay kanlaşmayacaklarını anlamışsın. Öyledir! Analarımız, bacılarımız... Onlar bizim en yüce varlıklarımızdır ve onlar da erkek ruhu taşır, onların en zayıfı sizlerden daha iyi savaşır. Ne onları ne bizleri kendinize benzetemezsiniz. Biz erkek milletiyiz ve asla kan millet olmayız. Türkiye'de uzun yılların var, erkekliğimizin ne olduğunu her gece yeniden anlayacaksın. Tercih senin İvan, ister kadınlar koğuşunda yat ister erkekler koğuşunda, sonuç farketmez...

Az sonra, İvan görevlilerin kollarında götürülürken, Berkay olayın içyüzünün anlaşılmaması için gerekli tedbirleri almakla meşguldü. Dört saat içinde İstanbul'a ulaşması gerekiyordu. Atlanta uçağını kaçırmamalıydı. **"Olimpiatlar'da da İvan'lar bekliyor beni"** diye geçirdi içinden. **"İvan'lar, Yorgo'lar, Hans'lar, virüsler, pislikler... Ama ne mutlu ki, erkekliğinin namı ta arşa kadar yükselmiş, okyanus diplerine kazınmış bir milletin çocuğuyum..."**

MUAMMER ÖZDEMİR

ZIÇAN ADAM

K.ERTEM

MAHMUTPAŞA
Saat: 10: 35

..Bİ SENEDİM VARDI, GİTTİM ONU ALİ'YE VERDİM, ORDAN Bİ ÇEK ALDIM, GİTTİM TOPTAN MAL ALDUM... BAKTIM ZAM GELECEK STOK YAPTIM... BU DA YETMEDİ Bİ SENEDİM DAHA VARDI, ONU ÖDEMEDİM PROTESTO OLDU. BU PİYASADA HERKES BENİ TANIR...

BOOO DOOO OOOFF FFF!

GÜLHANE PARKI
Saat: 11.52

AYTEN, SANA BİŞİ SÖYLİYCEM..!.

SÖYLE SEVGİLİM..!.

GEMİCİ

GOAAARR RRRRRKKK!!

GEMİCİ

BODOO ŞŞİİŞŞFFF FŞŞŞTTT!!

AY NELER OLUYOR?.

ÇOK PİSSİN BEKİR..!.. ÇOK PİSSİİİİNN..!.. SENDEN AYRILIYORUM..!.

SULTAN AHMET
Saat: 11:56

ULAN BIKTIM HAA..!. BİLELEM ÇATIR ÇATIR GÜNEYE GİDİP, ÇITIR ÇITIR TURİST SİTİYO, BİZ BURDA KANKA MUHABBETİ...

YAA SUS BE ABİ YAA!

..HESABI, HIYAR GİBİ TAKILIYORUZ..!. ASLINDA VAR YA, ÇOK PARAN OLUCAK, ALICAN Bİ KAMYONET, ONU KARAVAN HALİNE GETİRECEN, ÇIKICAN AVRUPA TURUNA... GÜZEL MANİTALAR, CANNES, MONTE KARLOS, FİLAN....

.. ULAN ŞAHANE OLURMUŞ BE..!. BAK ÇOK PARAN OLACAK VAR YA, ATLIYACAN UÇAĞA GİDİCEN A...

BOO DOOO OFFF FF!!

BAĞCILAR
Saat: 13:02

DARİDARİ DARİDARİ DARİDARİ DARİ

HAY SİZİN EVLENMENİZE BE!

EVLENDİK MUTLUYUZ

EVLENDİK MUTLUYUZ

ANNE, ŞURDAN Bİ ZARF VERSENE... HERİFİN BİRİ ÖNÜMÜZÜ KESMİŞ...

EVLADIM KAÇ LİRA KOYDUN BU ZARFLARA?. BAKSANA GARİBAN BİRİSİNE BENZİYOR

DARİ DARİ DARİ

DAT DAT

AL BAKALIM GENÇ..!. ADETTİR..!. ALSANA LAN ŞU ZARFI..!.

AY! AY! AY! ZIÇTIII! ZIÇTIII..!.

BO DOOOO OFFFF FFF!!!

İKİTELLİ
Saat: 14:35

..BERABER ÇEVİRDİĞİNİZ DİZİDEN SONRA ARANIZDA BİR İLİŞKİ DOĞDUĞU SÖYLENİYOR... ARANIZDAKİ İLİŞKİ NE BOYUTTA?.

VALLA ARAMIZDA İLİŞKİ VAR MI YOK MU, BUNU ZAMANA BIRAKMAK GEREK... ASLINDA ÇOK KONU EDİLDİ BU OLAY...

TABİİ... FARKLI YAKLAŞIMLAR DA VAR TABİİ...

İLİŞKİNİN BOYUTUNU BELİRLEYEN OLAYLAR, YANİ ARAMIZDAKİ DEĞİŞİK ETKİLEŞİMLERDEN YOLA ÇIKIP, DAHA FARKLI BİR BOYUTTA DEĞER...

BODOOOO OOFFFF!

HALKALI
Saat: 15:43

HADİ LAN ÇABUK OL! MÜŞTERİ BEKLİYO!..

TAMAM YAAA!. TAMAM!

ATEŞLE YAKLAŞ

KALANKKK!!!

HAY ANUNA KOYİİM! ULAN BU SEFER DE DEMİRE ÇARPTI!.

ATEŞLE YAKLAŞ

LAAAN?. N'APTIN LAN?. PATLATTIN MI TÜPGAZI?. HAYVAN HERİF!.

BOO DDOO OOO FFFF!

ACİL SERVİS
Saat: 2:27

AY!.. BAKAR MISINIZ?. ARKADAŞIM İSHAL OLDU DURUMU ÇOK KÖTÜ... BİR ŞEYLER YAPSANIZ?.

ACİL SERVİS

AAY! OOOFFF!

GARDAŞIM, BEN SANA SIRAYA GEÇ DİMEDİM Mİ?. HA?. ARGADAŞI İSHAL OLMUŞMUŞ?. ALTINA ZIÇSIN... BANA NE?.

SIRA VAR NİZAM VAR... HEM, ALSIN BİR ASPİRİN, GEÇER BİTER... NE UĞRAŞTIRIYONUZ DOHTORLARI?.

FA?. FAKAT? AMA?. ANTİ BİYOTİK?.

YAV GARDAŞIM GEÇ GİT HELE ŞURDAN YAV!.. GAPAT GAPUYU!.. GETSENE ŞURDAN YAV!.

SAYGISIZLIIIIK!.. TERBİYESİZLİİİİKKK!

BODO OOOO FŞŞŞ ŞÇIRTA ŞŞŞŞ!!!

NOT: Yukarıdaki görüntüyü çizmeye içim elvermedi...

ANKARA'DA BİR YER...
Saat: 14.32

..PARDON EFENDİM, ANLATAMADIM GALİBA... BAKIN KOMİSYON KURULDU, ARKADAŞLAR ÇALIŞMALARINA BAŞLADILAR... ARTIK GERİ DÖNEMEYİZ...

..İYİ AMA BU YOLSUZLUK DOSYASINI KAPATMANIN BİR HAL ÇARESİ YOK MU?.

..EFENDİM BAKIN, BURADA ON TANE ARKADAŞ BU İŞİ ARAŞTIRIYOR... BEN ŞİMDİ NASIL DERİM Kİ?.

BİR ŞEKİLDE HALLEDİN EFENDİM. VARDIR BİR USULU BU... BODOOOOFFF! DIIIIT... DIIIIT... DIIIIITTT...

HAYDAAA!. KAPATTI GURATIMA TELEFONU!

Seyredemiyenler İçin Özetler

CIPKIR BİLİ

Yaşlı Bo, kúzeydeki küçük çiftliğinde domuzları, bufaloları, miki fareleri ve Vakvak Amcası'yla sakin bir hayat yaşamaktadır. Kasabanın en sevilen ve saygı gösterilen insanlarından biridir yaşlı Bo. Dostları O'na kısaca "YB" derler. Haa, bir de Bili adında bir oğlu vardır Bo'nun. Karısı Elenor, Bili'yi doğururken attan düşüp öldüğü için, Bo oğluna hem annelik, hem babalık ve hem de aranjörlük yapmış, ancak yine de O'nu iyi bir silahşör olarak yetiştirememiştir. Tabi bunda, bebekken Bili'nin beşiğini bir bizonun ezmesinin ve onaltı yaşına kadar beynine oksijen gitmemiş olmasının da büyük rolü vardır. Zaten bu yüzden eğitimine lise üçüncü sınıftan başlamak zorunda kalmıştır Bili. Tembel ve salak olduğu için hiç dostu yoktur Bili'nin. Bu yüzden kimse O'na kısaca hitabetmez. İnadına herkes uzun konuşur, "Hey! N'aaber salak kılıklı aptal embesili gerzez Bili?!.", "İyiyim teşekkürler. Ya siz nasılsınız?" Her neyse, tabi bir de kötü unsurları vardır kasabanın; Mc Cartney ve oğulları. Psikopat ruhlu oğullarından küçük çaplı bir terör örgütü kuran Mc Cartney, kelimenin tam anlamıyla kasabanın ağzına yüzüne sıçmaktadır; insanların topraklarını zorla ellerinden almakta, apartmanların zillerine basıp kaçmakta ve yaşlı kadınların eteklerini kaldırmaktadır... Mc Cartney'in Bo'nun da topraklarında uzun süredir gözü vardır. Hatta bir keresinde Bo O'nu, arka bahçede gizlice papatya toplarken yakalamış, "Hey Mc Cartney, benim papatyalarımı izinsiz koklama dostum. Yoksa ananın götünde öyle bir delik açarım ki, bisiklete bindiğinde kesinlikle sele görünmez" diye kovmuştur. Mc Cartney eve gider gitmez yaşlı annesini bağlayıp, bisikleti ahıra kilitler ve oğullarını da alıp, Bo'nun çiftliğini basmaya gider. Bili okuldan döndüğünde evin dekorasyonunun tamamen değiştirilmiş olduğunu görür. Ayrıca babasının koltuğunda Mc Cartney oturmaktadır. Üstelik ayağında babasının terlikleri ve burnunda yine babasının tatağı vardır. Fazla ciddiye almadığı için Mc Cartney Bili'yi öldürmez. Hatta O'na çiftlikte domuz bakıcılığı bile önerir. Bili, Mc Cartney'in babasını öldürmesine ve odasındaki posterleri sökmesine çok içerlemiştir. Teklifi nazikçe reddeder ve intikam almak için silahşör olmaya karar verir. Olur da kerata. Babasının intikamını almak için posta arabalarına saldırır, trenleri soyar, şerifi vurur ve hatta kızılderililere kurabiye yapmasını öğretir. Sonunda bu yaptıklarının Mc Cartney'e ve kepçe kulaklı oğullarına herhangi bir zararı olmadığını farkedip, bir daha asla silah kullanmamaya yemin eder. Artık para kazanmak için, posta arabalarını durdurup, arabadakilerle saçma sapan iddalara girmekten başka çaresi yoktur. İlk soygunda, uzun çöpü çektiği halde altınları kendisine vermezler ve O'nu vururlar.

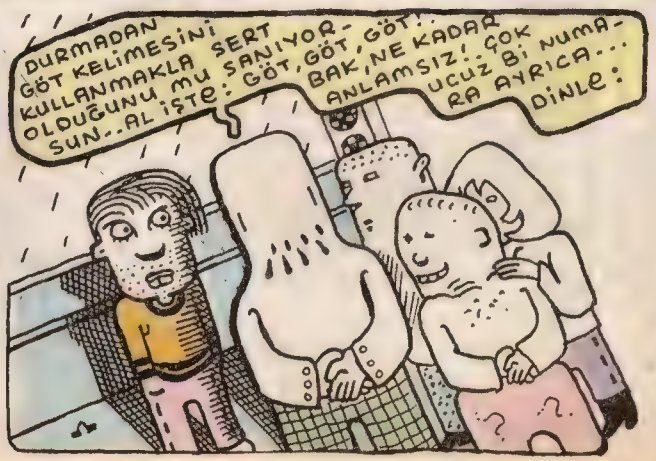
DÖVÜŞÜM MUHTEŞEM OLACAK:

Samuray Hin Lu, Tokyo'daki İtimat Karete Kursu öğretmenlerindendir. Her ne kadar hipermetrop bir Macar tarafından Çinli zannedilme olasılığı bulunsa da, tam ve örnek bir Japondur Hin Lu; sürekli bağıra çağıra konuşur, önüne gelene eğilerek selam verip, arkasından fotoğrafını çeker ve günde en az on kez harakiri yapmaya kalkar. Kurstaki öğrencilerin de en çok tırstıkları (Japonya'da sevgi yerine kullanılan duygu) öğretmendir bu arada. Çünkü işini çok sevmektedir. Ders sırasında boynunu kırıp öldürdüğü öğrencinin haddi hesabı yoktur. Ama sağ kalanların mutlaka bir üniversite tutturduğunu bilen anne-babalar, çocuklarını Hin Lu'nun sınıfına yazdırabilmek için birbirlerinin gözlerini çıkartırlar. Hin Lu bir gün yanlışlıkla öğrenci tuvaletine girer ve dört öğrenciyi sigara dumanıyla halka yaparken yakalar. Çocuklar her ne kadar "Bir daha yapmıcaz" deseler de Hin Lu onları affetmez ve kedi gibi tıslayarak onları korkuttuktan sonra, yukarı zıplar ve üzerlerine düşerek aynı anda dördünü birden öldürmekle kalmaz, düştüğü gibi yine yukarı zıplayarak tavandaki örümcek ağlarını da toplar. Çocukların anneleri, ertesi gün veli toplantısına gelip, Hin Lu'yu kurs müdürüne şikayet ederler. Müdür Hin Lu'yu odasına çağırır ve gözünün önünde hunharca harakiri yapar. Buna çok sinirlenen Hin Lu, önce Müdür'e yardımcı olur, arkasından merhum çocukların annelerini bulup onlarla dövüşmeye başlar. Derken önce kadınların kocaları, ardından kocalarının kardeşleri, kardeşlerin çocukları ve onların kuzenleri de kavgaya karışırlar. Bu sahne film bittikten sonra da devam eder.

KEMAL KENAN ERGEN

ŞİRKET ALIR

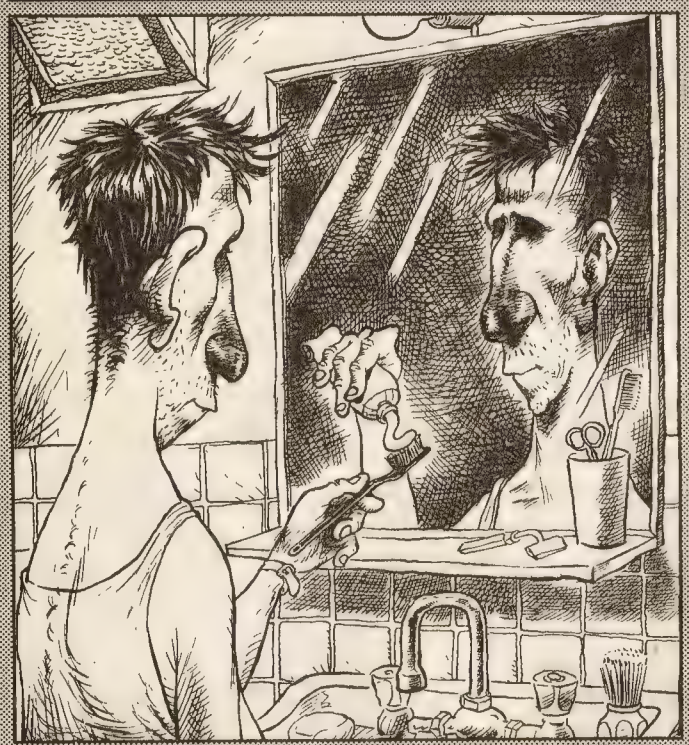
METİN FİDAN



BİLGİ, DUYGU, ANI ÜÇLEMESİNDEN, BİLGİ YASTIK SATIN ALINDI.. ÖDEME YAPILACAK
YAPILACAK!
ŞİMDİ GİT! VE SANA ACIMAMA KIZMA... GÜZEL, BASİT HİSSEDİŞLER GETİR, BİZ DE SENİ TAKDİR EDELİM.. KARNINI DOYURALIM..
BU KADAR DÜRÜST OLMAK ZORUNDA SANKİ! YARDIMCI MI OLDU, KÜFÜR MÜ ETTİ, ANLAMADIM.... DEMEK YASTIK HAA! DELİ BU.. ULAN ONDAN BEN DE Bİ SÜRÜ VAR!.. ....
BİLGİ "YASTIK"! ÖDEME YAPILDI..
BU NE YAA! - ŞEY, KAYITLARDA Bİ YANNIŞLIK OLMASIN?.. BEN, BİRAZ DAA FAZLA ALIYORDUM ÖNCEDEN!
BİLGİ ÜCRETLERİNDE İNDİRİM YAPILDI.. ŞİRKET, 'DUYGU' VE 'ANI' İSTİYOR..
HAYAATIM DUYDUN MU! NEYİN VARSA İSTİYO BUNLAR! NEYİMİZ VAR SENCE?..
HADİ EYVALLAH!!!
BENCE Bİ BOKUMUZ KALMADI! BELKİ DE BU, SON ALDIIMIZ ÖDEME.. YA DA BEN BİTTİM ARTIK!
RAAT OL! HAYAT DEVAM EDİYO.
ORASI ÖYLE. RAAT ÖLÜYİM Dİ Mİ? EVET! SANA İNANIYORUM.... KARNIN AÇ MI?
BİRAZ!... ESKİDEN, BABAANNEME, ABDEST ALMASI İÇİN İBRİKLE SU TUTARKEN,
ERKEN GEÇ
UCUZ PLASTİK İBRİĞİN AĞZINDAN AKAN SU, ÇOK HOŞ Bİ EĞİM YAPARDI..
BUNU DAA ÖNCE HİÇ DEMEMİŞTİN!
İŞTE ŞİMDİ DEDİM.. ZOR ANLAR İÇİN SAKLIYODUM... GÜZEL Bİ ANI-DUYGU... ŞİRKET ALIR..
EVET, ALIR!... ... .SAAĞOL!..
HIRT HIRT
HIRT HIRT
-BİTTİ-

ne isterdim biliyor musunuz...

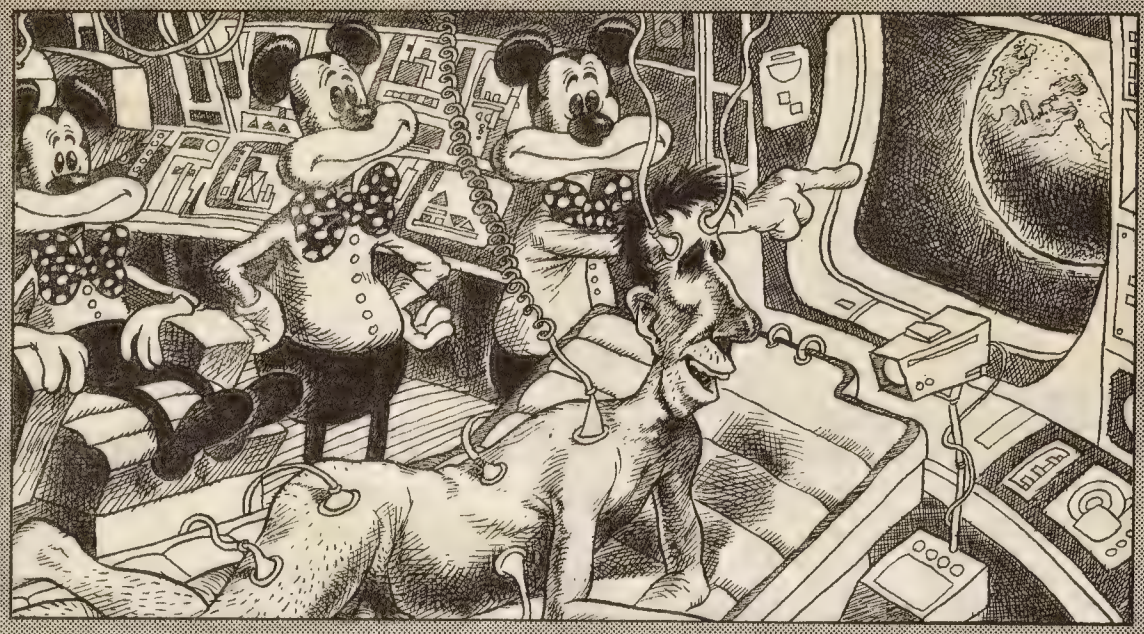
çok yakın
bir dost isterdim,
sonsuz bir
kankardeşliği...



çok uzak bir sevgili isterdim,
yolların ve zamanın ötesine
gizemli bir aşk yolculuğu...

yersiz yurtsuz bir gezgin olmak isterdim, bastığı her yer yolu, sığındığı her kuytu evi olan...

beni de alsınlar isterdim, çok uzaklara, eğlenceli bir yolculuğa...



herkesi şaşırtmak isterdim, daha önce hiç şaşırmadıkları bir şeyle...

bir hiç uğruna çizmek isterdim, kocaman bir hiç uğruna...

Bahadır Baruter

BÜYÜK İNTİKAM

Erdil Yaşaroğlu

EHE...EHE...
m.ö. 5735
m.ö. 5773
m.ö. 5786
GROAAAAAARRR!
Iuh... Iuh...
ROAAAR!
Iuh...
AGGRR... OOAR!
Iuh!..
Iuh...
SON.

MENÜ

GÜLLAÇ TATLISI

Pişmeden önce daire şeklinde olan bu tatlı, pişince insan şeklini alır. Bu yüzden tarihçiler ona, tatlı dilinde "Ay ne tatlı!" anlamına gelen "Ay ne tatlı!" derler.

Yenmesi büyük keyif veren bir tatlıdır (yaklaşık 582 gr. saf kokaine eş). Bu durum uyuşturucu kaçakçılarının gözünden kaçmamış, mazisi yıllara dayanan kaçakçılık olaylarında, kendisinin başrol olmasa da, önemli sayılabilecek rollerde oynamasını sağlamıştır. Ancak ebleh kaçakçıların, ticari alım ve satımı son derece yasal olan bu tatlıyı, niye durmadan kaçırıp durdukları ise hala anlaşılamamıştır.

Yapılışına gelince:

İlk kez kimin tarafından, ne amaçla yapıldığı kesin olarak bilinmemekle birlikte, adını kendisini ilk bulan kişiden aldığı sanılmaktadır. O yüzden destanımsı, garip bir öyküsü vardır. Şöyle ki,

Ünlü Kaşdarma sultanı 133. Mefsun Bey birgün atıyla ülke gezisine çıkar. Yanına 7 asker, 54 tane harem alır. Haremlerinden birinin yolda karnı acıkır. Bunu aşerme alâmeti sayan ve o güne kadar hiç çocuğu olmayan Sultan Mefsun heyecanlanır. Haremine gidip ne yemek istediğini sorar. "Askerlerinden Güllaç Çavuş'unkinin çok tatlı olduğu ve onu yemek istediği" yanıtını alır. Şiddetle sinirlenen Mefsun Bey adamlarına emir verip, Güllaç Çavuş'unkini kestirir. Kesilmeden önce gayet normal boyutlarda olan organ, Mefsun Bey'in karşısına gelince utancından yusyuvarlak olur. Bir süre tereddüt ettikten sonra, dayanamaz kendisi de yer ve adamlarına dönerek;

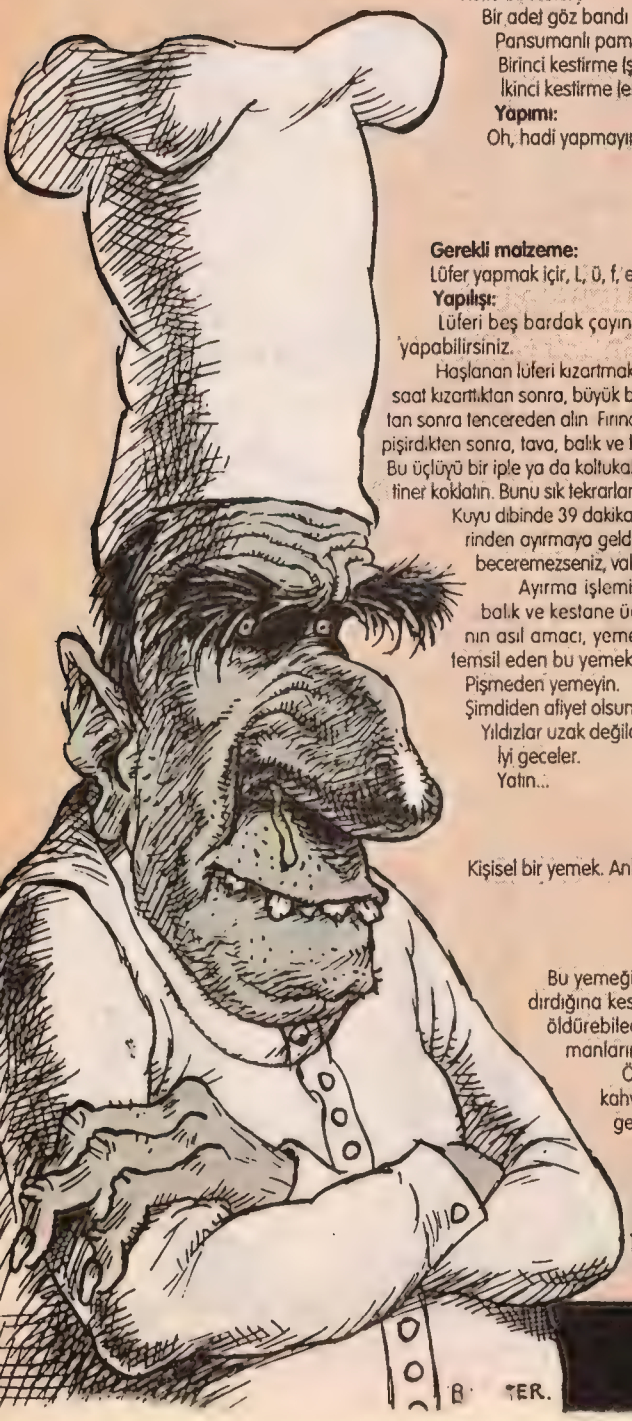
"Mmmmm! Haremim gerçekten haklıymış .. Çok güzel bir tadı var... Ohhh!" der ve perde kapanır.

Gerekli malzeme:

Bir adet erkek
Küflü bir testere
Bir adet göz bandı
Pansumanlı pamuk
Birinci kestirme (şekerli su)
İkinci kestirme (erkeğe destek sağlayacak bir söz)

Yapımı:

Oh, hadi yapmayın!



LÜFER MANİFESTOSU

Gerekli malzeme:

Lüfer yapmak için, L, ü, f, e ve r harfleri. Gerisi boş...

Yapılışı:

Lüferi beş bardak çayın içine koyup haşlayın. Bunu beş ayrı bardakta yapabileceğiniz gibi, beş bardaklık bir bardakta da yapabilirsiniz.

Haşlanan lüferi kızartmak için, içi yağ dolu tavanın içine atın. Tavanarasından gelen tıkırtıları dikkate almayın. Kızgın yağda, yarım saat kızarttıktan sonra, büyük bir tencereye 1,5 litre kadar yağ koyup lüferi tavay'la birlikte tencereye atın. Tava ve lüferi 2,5 saat kızarttıktan sonra tencereden alın. Fırına vermeden önce üzerine, geceden çizdirttiğiniz kestanelerden bir kaç tane atın. Fırında yaklaşık bir saat pişirdikten sonra, tava, balık ve kestaneleri alıp, bahçenizdeki tandır kuyusuna götürün (kuyunun derinliği 75 metreden az olmamalıdır) Bu üçlüyü bir iple ya da koltukaltınızdaki kıllardan biriyle kuyunun dibine indirin. Şayet kuyunuz petrol kuyusu değilse, dibini yakmak için tiner koklatın. Bunu sık tekrarlamayın, çünkü kuyunuz rahatlıkla uyuşturucu bağımlısı haline gelebilir.

Kuyu dibinde 39 dakika bekletikten sonra balığınız ve kestanenizi tavayla bütünleşmiş bir şekilde çıkartın. Şimdi sıra üçlüyü birbirinden ayırmaya geldi. Bunun için motor yağı kullanabileceğiniz gibi nifak toğumları da kullanabilirsiniz. Şayet ayırma işlemini beceremezseniz, vakit geçirmeden en yakın hastanenin acil veya boşanma servisine başvurun.

Ayırma işlemi sona erdikten sonra, balık ve kestaneyi tekrar tavanın içine koyup, üzerine asit dökün. Bu tava balık ve kestane üçlemesinin yanmadık hiçbir yerinin kalmaması için gerekli bir işlemdir. Çünkü bu yemeğin yapılışının asıl amacı, yemeğin yenmesi değil, onun sonsuza kadar pişmesini sağlamaktır. Prometeo ateşinin yanmasını da temsil eden bu yemek, belki de birşeyin sembolize edilebildiği tek yemektir.

Pişmeden yemeyin.
Şimdiden afiyet olsun.
Yıldızlar uzak değildir.
İyi geceler.
Yatın...

KAMAHATU

Kişisel bir yemek. Anlatmak istemiyorum.

KARADUL İSPİNOZA

Bu yemeği yapan bayanın en çok dikkat etmesi gereken şey, kocasını yemeğini yedikten sonra ortadan kaldırdığına kesin kez emin olmasıdır. Yemeğin tarifini vermeden önce, yemeğin bitiminde, kocanızı nasıl kolayca öldürebileceğinizi anlatmak istiyorum. Çünkü bu konu, ev hanımlarının tahminlerinden çok daha fazla zamanlarını almaktadır.

Öncelikle yemekten önce kocanıza "Herpitena Maço" denilen ilaçtan içirin (tabii çaktırmadan). Bunu kahvesine katabileceğiniz gibi, sigarasına da sarabilirsiniz. Bu ilaç kocanızın kaslarını gereğinden fazla gevşeterek , onun bir takım erkeklik faaliyetlerini kısıtlayacaktır.

Yemekten sonra, oklavayla vurarak kocanızın gevşeyen organını zedeleyin. Akabinde, onun aptal bakışları arasında yüzüne ketçap (Kezzap marka en iyisidir) dökün. Artık yüzü de dahil her yeri yumuşamıştır. Hatta vıcık vıcık olmuştur. Hemen yendiği taktirde hazmı da kolaydır. Eğer hemen yemiycekseniz derin dondurucunuzda son kullanma tarihinden itibaren (nikah günü) 37 gün, 6 saat, 4 dakika, 12 salise, 57 lahza saklayabilirsiniz...

Darısı kumalarınızın başına.

KENAN YAŞAR

Televizyon Çocuğu

Bahadır Boysal

Televizyon seyretmek en büyük tutkum benim... Belki de varoluş nedenim... Size tuhaf gelebilir ama, böyle bu...

Belki günlük hayatımdan soyutluyorum kendimi çoğu zaman...

..ama hayatın ta kendisini görüyorum orda...

Zaten günlük hayatım da hiç iç açıcı değil...

ORISPI, GANCIK!!! ULAN GALTAK, SENİ ADAM EDECEM BEN!... EDECEEM!!!

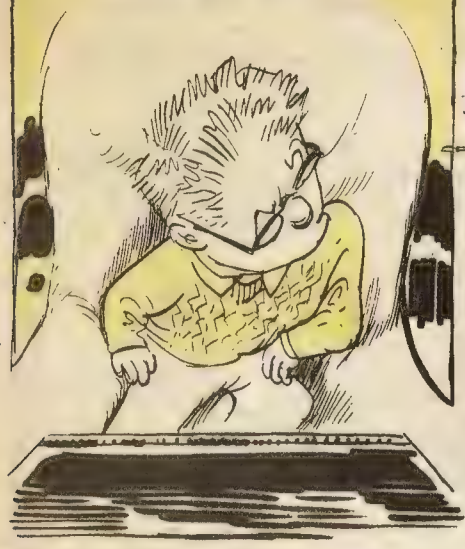
GİT!! SKTİR GİT EVİMDEN KÖPEK!! ÖMRÜMÜ ÇÜRÜTTÜN, YEDİN KADINLIĞIMI!!

Duyarsız bir çocuk değilim ben... Ama inanın, onlar için yapabilicem bi şey yok...

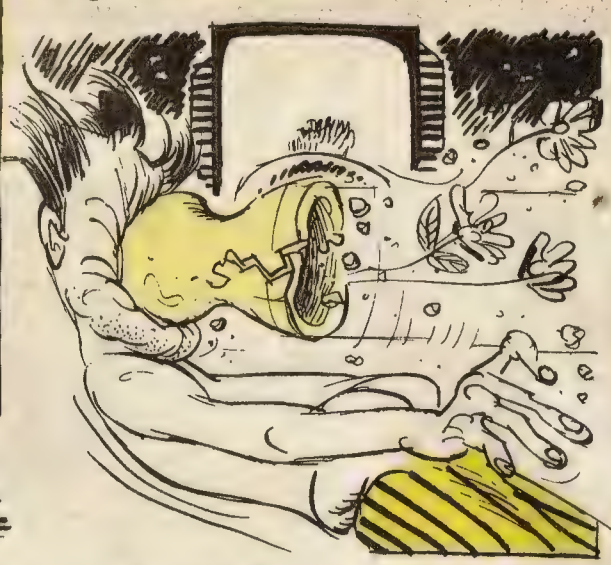
Problemler böyle çözülemez... Kendi dörtgen dünyam beni bu kaostan koruyor...

Ve çözüm yolları bulmam için de, hayatı tanımam için de ihtiyacım var minik "dörtgen dostuma"

Allahtan bana karışmıyorlar.. karışacaklarını da hiç zannetmiyorum zaten...



Gürültüler rahatsız etmiyor diil ama, yine de televizyonum kadar etkili değil tabii...



Tanrım... Sonunda susmaya karar verdiler galiba...

ÇAĞDAAŞ!..HADİ OĞLUM, YAT ARTİK GEÇ OLDU!..

LÜTFEN ANNE ...

HADİ AMA...

Lütfen dedim... Engelleme beni...

¡YİCE KOPTUN BİZDEN... BIRAK ŞU APTAL KUTUSUNU!..

Aptal kutusu mu?! Tanrım!.. Ne hakla! Sizsiniz, sizler zavallısınız... Engellemeyin beni!!!

5 dakika sonra...

İstediğiniz kazayı yapın bana karışmadığınız sürece... !!!

Ama karışırsanız vahşetinizi paylaşırım... Bunu da bilin sevgili anne-babam ...

Anlayın artık, o benim tek varoluş nedenim... hayatım o... HAYATIN KENDİSİ!

SON

YERALTI YAZILARI

ABDULLAH SOKAK MİTOLOJİSİ-5

Kokusu, yumuşaklığı ve binbir lezzetli dokusuyla, kadın kollarında, yanıbaşında yürüyordu. Ve eşlik ediyordu bağırsak gazların, bu sonu gelmez yürüyüşün beklentisiz adımlarına. Sen mazgal Caner, bu sokakların en karanlığı, en virajlısı yakışır köksüz ruhuna. Spotlar, renkli floresanlar, sokakların çığlığını aydınlatıyor, gecenin hep yarım kalan çığlığını. Bu sokaklar sabaha ulaşır.

Yalnızlığını paylaşan bu kadına karşı beslediğin ard düşünceler, cinsel kökenliydi. Yaptırım üzerine kurulmuştu kısacık ilişkiniz. Zorbaca dürtmüştü parmağıyla seni, yanındaki boş tabureyi işaret etmişti. Elense çekip dudağından öpmüştün, belli ki sado-mazoşist ilişkide ipleri sen ele almak istiyordun. Uzun tırnaklarını sırtında dolaştırmıştı bir süre. Bir barın iki ucunda olmaktan başka bir ortaklığınız yoktu belki de. Ama Beyoğlu için bu kadarı bile yetiyordu.

Sokaklar siz geçtikçe genişliyordu. İki yana açılıyordu kalabalık. Gözleri meraklı, ağızları kalabalık. Poposuna sıkıştırdığı daracık pantolonu apış arasından çekerek, umursamaz adımlarla yürüyen bu kadının soğuk siyah saçları, arada bir yüzüne çarptıkça kamçılanıyorsun. Dut ağacında bulduğun panter benekli pantolon, avlandığının belirtisi. 'Dişi atmaca panter yakalamış' dedi köşede bunbar satan Adana'lı, altın dişlerini göstermeden gülerek. Altın dişlerinin görülmesini istemezdi. Buralarda insanın mezarını soyarlardı. Kısaca kafayı alıp giderlerdi. O yüzden her gülüşü korku nöbetiyle kesiliyordu adamın.

Unutulacak isimlerin öğrenilmesine gerek yoktu, ya da geçmişin anlamsız yalan dolu hikayelerini pazarlamanın anlamı. Bu yüzden konuşma yoktu. Dokunup kendine çektiğin o sokulgan omuz, kafelerden kitapçılardan yükselen oryantal melodiler, oynak ritmlerle yumuşak bir vites gibi elinde oynaşıyordu. Bu an kaçınılmamalıydı. Kafe Mephisto'nun yarım adamı dansını kesmiş, eli gözlerine siper, denizi seyreder gibi görüyordu ihanetini. Belki çok konuşmasının fidye cezasıydı kayıp bacakları, yine de kaybedecek birşeyleri vardı. Biricik aşkın Tüten'in hayali bir görünüp bir kayboluyor, verilmiş sadakat sözlerini hatırlatıyordu. Yarım adamın artık ufka dikilmişti ihanetinle zehirli gözleri.. İşte bu yüzden o burada, her şeyi görmek için. Dansına devam ediyordu yarım adam.

Baştan aşağı unla kaplı, bembeyaz tozutmu çığlık atan adam, deli neşesiyle herkese o korkunç çığlığını fırlatıyordu. Ufukta belirir, artık insanların alışmaya başladığı çığlıklarını fırlatırdı. Nedense senden biraz korkuyordu, sadece iç çekiyordu yanından geçerken.

Artık kadının belindeydi kolların ve Tüten'i anıp kendinle hesaplaşsan da, git gide kaptırıyordun kendini şehvet dalgasına. El ele tutuşmuş üç sevimli ihtiyar, tarifsiz paspal giysileri içinde etrafınızı sardılar bir anda. İlahi neşeleri garip tükenmez enejileri ile şakalaşıyorlar, zıp zıp zıplıyorlar, dönüyorlardı. Ellerinde ki şişelerde bir tek damla kalmadığını anlatabilmek için, ters çevirip dizlerine vuruyorlar, yapışkan fakat rahatsız etmeyen bir ses tonuyla para dileniyorlardı. 'Paraa' diye dağınıyorlardı ve birbirlerine sırtlarını dönüp zenci basketçiler gibi el şaklatıyorlardı. Doğrusu çok eğlenceliydi, gösteri parayı alırdı. Özellikle üçünün de aşırı kısa boylu olmaları basketçi taklitlerini daha da komik kılıyordu. Uzun boylu Beberuhi cüceler. Düşünmeden elini cebine atıyorsun, düşünseydin atmazdın, çünkü barda son kuruşuna kadar harcamıştın paranı. Yardımına kadın koştu, delice gülüyor adamların ellerine paraları tutuşturuyordu. Bir tanesi aynıdı, işgüzar bir komando eri gibi taklalar atarak karşı bakkala daldı. Dalmasıyla püskürtülmesi bir oldu. Sen farketmesen de adam tek kibritte uçacakmış gibi içki kokuyordu. Limelenmiş, yosun tutmuş giysileri ortaçağın karanlık çizgilerini çağrıştırıyordu.

Hele o fırlak gözleri, o bakışları, elinde parada olsa, o köhne bakkaldan alışveriş yapmasına izin verilmiyordu. Vermiyorlardı. Sıra diğer cücedeydi. Siz, kadın iki cüce ve sen Mazgal Caner, kuyruğunu kovalayan yavru köpekler gibi el ele tutuşmuş, sevgiyle dönerken sarhoşluğun cüretiyle coşuyor, en kötü seslerle şarkılarınızı söylüyordunuz. Ah o tüyler ürpertici melodiler, fil bağırtıları, bunlara hangi insan kulağı dayanabilir! Diğer cüce ağlayarak geldi ve paraları öfkeyle yere savurdu. Onu kovalamışlardı, vermiyorlardı.

"Gel benle" diyip elinden tutarak, cüceyle bakkala daldın. "Neden" diye bağırıyordun, cüce de tekrarlıyordu. Neden? Bakkal size bakmadan eliyle çekilmenizi işaret ediyordu. Sesi çıkmıyordu, büyülenmiş gibi donuk bakışlarla aynı uzaklaştırma hareketini tekrarlıyordu. İçkilerin de etkisiyle buğulanan yeryüzü nimetlerine ulaşamıyordunuz. Tanrının selamı olmayana ciklet bile yoktu. Küçük dükkan köşelerde bombelenmiş, bayat bisküvi ve deterjan kokusuyla, tepede yanan yumurta sarısı ampul ışığında, kapkara gölge suratlı müşterilerin Hacivat sakallı profil bakışlarıyla ağdalanmıştı. İletişim kurulamıyordu. Alışverişe yanaşmıyordu bakkal. Aynı bıktırıcı soruya, aynı bıktırıcı uzaklaştırma hareketi. Kapıya dayanmış hesap soruyordun, artık saklamadığın gözyaşların bakkalı yumuşatmıyordu, bu ne kadar sürdü hatırlamıyorsun. Ellerinde paralar yırtıcı, küçük ama yırtıcı devletlerin bayrakları gibi öfkeyle titreşiyorlardı. Gözlerini kapayıp karanlığına çekildin bir an, sonra geri döndün, cüce çoktan çıkmıştı. Parlayan vitrinde bakkala bir an göz göze geldiniz. Elini cebine attın sigaran oradaydı. Fakat çakmağın... evet o kahverengi deri kaplı çakmak, Tüten'in hediyesi, onu bulamıyordun.

Diğer cüceler? Onlar da yoktu, kadın da çekip gitmişti. Sokak coşturucu parlaklığını yitirdi: Gecenin yarım kalan çığlığı peşinde, cin çarpmış gibi koşuyorsun. Cin de olsalar, daha da ufalıp atmosfere de karışsalar bulacaktın o hırsızları. Tüten'e çakmağının çalındığını nasıl anlatabilirdin? İhanetin cezalandırılmıştı. Derken birini yakaladın, iyice hatırlamasan da kıyafeti neredeyse aynıydı. Gerçi bu herif uzun boylu sayılırdı, ama gözünün birşey gördüğü yoktu. Gaddarca adamın üzerine tırmanıp, ceplerini boşaltmasını emrettiğinde, yanlış kişiye saldırdığının farkındaydın. Yine de cinlerin doğa üstü kudretleriyle, birden tanınmamak için uzamış olabileceğini düşünüyordun inatla. 'Sen benim çakmağımı çarptın, hemen çıkart onu cebinden'. Adam bütün ceplerini boşalttı, avuçlarında sayısız çakmak tutuyordu, hepsi de birbirinden adi, rengarenk, kötürüm çakmaklar. Kahverengi deri kaplı çakmak yoktu. İçlerinden birini aldın. "İşte bu", diye bağırdın, sonra adamı bıraktın. Saldırıyı sonuçlandırman gerekiyordu. Çakmağın bulunması ya da senin elinden kurtulmak adamı memnun etmişti. 'Neyseki buldu, neyseki buldu' diye insanlara söyleniyordu sen uzaklaştığında. Sigaranı yakıp öfkeyle fırlattın çakmağı. İçi sidikle doldurulmuş bir şaşal şişesine tam ortadan çarptı çakmak. Ben bu cezayı hakettim diye söylenerek Tophane'ye iniyorsun. Köpekler işgüzarca havlıyorlar bu davetsiz misafire. Sırtına yapıştırdığın plakayı çıkartıp Boğaz'a karşı, sanıyorsun bir kallavi, sakinleşiyorsun. Güneş, dayandığın dut ağacının çatalı arasında top gibi yavaşça, erotik bir şekilde yükselirken, elin apış aranda, çocukça, safça bırakıyorsun spermlerini doğanın koynuna.

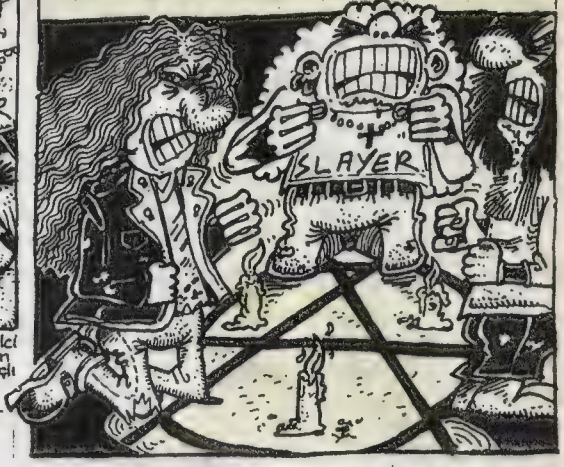
CAN TATLI

BİR EVİMİZ VARDI

MEHMET COŞKUN

Barut'la aynı evde kaldığım zamanlarda metalci olayı Türkiye genelinde yeni başlamıştı. Toplum bu yeni olguya çok sert tepki veriyordu. Uzun saçlı olmalarına çok kızıyorlardı... Ben de metalcilerin arasındaydım ama, saçlarım uzun değildi... Halk ile metalciler arasında kıyasıya çatışmalar oluyordu. Herkes bu uzun saçlı tiplere laf atıp rahatsız ediyordu, ibne diyordu...

Bu yeni metal akımının elemanları agresif bir ruh halinde oluyorlardı, toplumdan nefret etmekteydiler. İlginç törenleri vardı... Meşaleyle şeytanları çağırmak gibi ayinler düzenleyip şeytanları içlerinde hissederlerdi, ağızları fecî koplurdü... Şeytan içlerine girince bağırıp çağırır, etrafa zarar vermek isterlerdi...



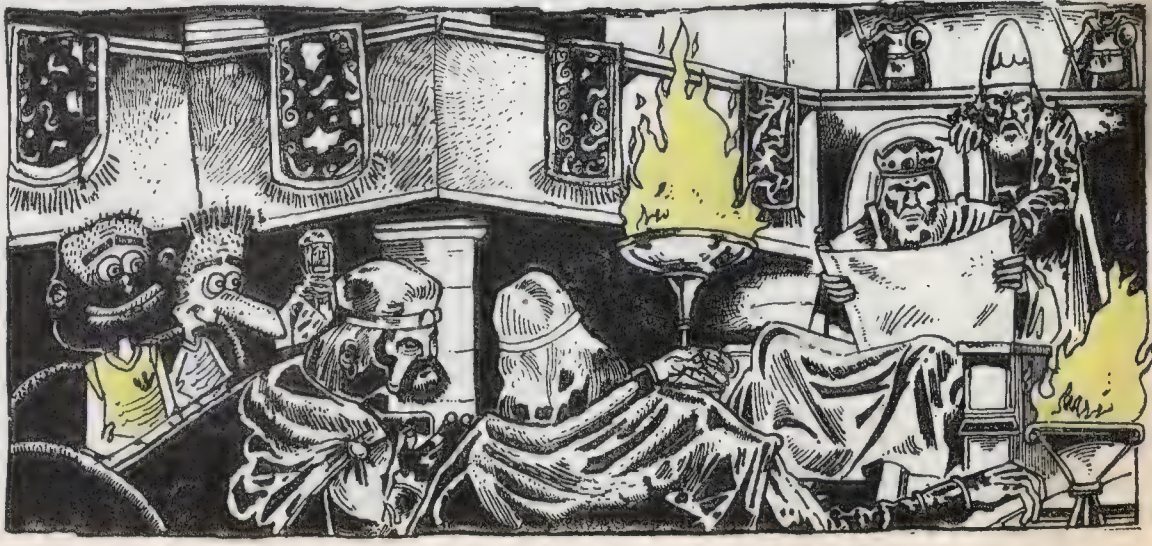
İlk karikatürlerimi zamanın en büyük dergisi olan GİRGİR'a götürüp, Oğuz ARAL'a gösterirdim... Her pazartesi odasında amatör çizerlere ders verirdi. Masasının önü teneke türü bir şeyden yapılmıştı. Bazen dizimi oraya dayardım, teneke içeri doğru kıvrılırdı, ayağımı çekince DRANK! diye ses çıkardı. Oğuz Aral bana fecî fecî bakar "rahat dur evladım" derdi. Birkaç kerasinde yanlışlıkla yine dizimi dayamıştım... Eğer dizimi çekersem o pis ses yine çıkar diye üç saat boyunca aynı pozisyonda acı çekerdim. Tuvalete gittiği zaman dizimi çekip rahatlardım. DRANK sesini duymazdı...

Bir kerasinde arkadaşlarla içki içerken ilginç bir pozisyon oldu... Elemanın biri çok içmişti, her an kusacak gibiydi... Tam kusacakken boş olan votka şişesini kapıp, kimseye çaktırmadan kustu.. Barut ve Ben ise kusmuğun şişeye yavaş yavaş dolmasını hayretle izledik. Eleman hiçbir tarafı pisletmemişti...

Barutçer ile klasik Beyoğlu turları atarken, kadınların yüz ifadelerine bakarak nasıl bir insan olduğunu anlamaya çalışırdık... Bu çok eğlendirici bir oyundu... Kimine oraspu, kimine utangaç, kimine kurnaz, kimine güvenilmez derdik... o/o 80 tahminlerimiz doğru idi...

Bir kerasinde Suadiye'de bir arkadaşın evindaydık... 8 erkek, bir de kadın vardı. Daha sonra bu kadına aşık olmuştum. Biz salonda otururken kadın birden içeri gitti ve geldiğinde çırılçıplaktı... İçeri girer girmez 8. kişinin üstüne atladı ve orda onu 15 kişi düdükledi... Bu olay olurken ben tuvalette olayın etkisi ile saatlerce kusmuştum... Daha ufaktım ve olan olay çok korkunç gelmişti...

O zamanlarda Barutçer ile sık sık sinemaya, yeni gelen filmleri kaçırmayıp giderdik ve eminim en iyi izleyiciler bizdik... En büyük zevklerimizden biri filmin içinde gibi hissedip izlemekti... Her seferinde bunu başarırdık... 10 dakka film arasını hiç sevmezdik. Konsantremizi bozardı ara... Bir an önce filmin başlamasını iple çekerdik... Filmin başlayacağını belirten gong çalınca müthiş sevinir, hızla sigaralarımızı söndürüp koltuklarımıza geri döner, yine filme gömülürdük...



Betül isminde bir kızla çıkıyordum, sevgiliydik... 1,5 sene aynı evi paylaştık... Bana bakıyordu... O zamanlar parasızdım... İlişkimiz mükemmel gidiyordu... Sık sık öpüşüp koklaşırdık fakat bir gün şeytana uyup başka bir kadınla beraber oldum... Betül nerden duymuşsa duymuş onu aldattığımı. Bir gün bir arkadaşın evinde kaldık. Betül'le yerde yatıyorduk... Gece bir ara su içmeye kalkıcakken bir de ne görüyim, Betül elemanın zamazingosuna oturmuş, zevk inlitileri çıkarıyordu. İntikamını feci almıştı, daha sonra da ayrıldık... Bir ay olay yüzünden kafayı yemiştim...

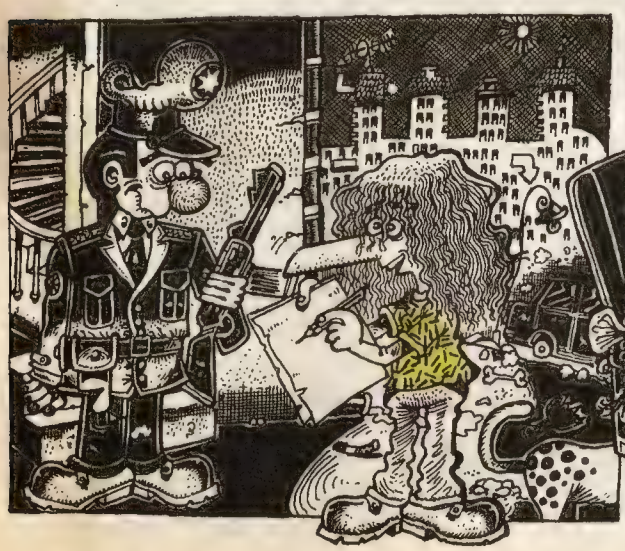
Baruter o zamanlarda bana hep koltuk çıkardı (son zamanlarda ise kanepe çıkıyor ya) mali krizdeydim... Neredeyse yiyecek alacak param yoktu. Arasıra kızları yolardım ama yetmezdi...

Heni 8 kişinin üstüne soyunup atlayan kadın var ya, o olaydan sonra sık sık görüştük... Ben ona aşıktım, o ise şimdiye kadar hiç mimik sevgilisi olmadığı için bana ilgi duyuyordu... Sokağa çıktığımızda müthiş havam oluyordu... Herkes beni kıskanırdı...

Gelgelelim yakın zamana... Şu anda saçım uzun... Toplum uzun saçlılara uyuz olurdu... Dışarı çıktığımda herkes bakardı. Bir gün evimiz gilderken asfaltta iki tane atlı kızılderili gördüm... Ayıp olmasın diye bakmadım, baksam ayıp olacağını biliyordum... Bana da kimsenin bakmasını istemezdim...

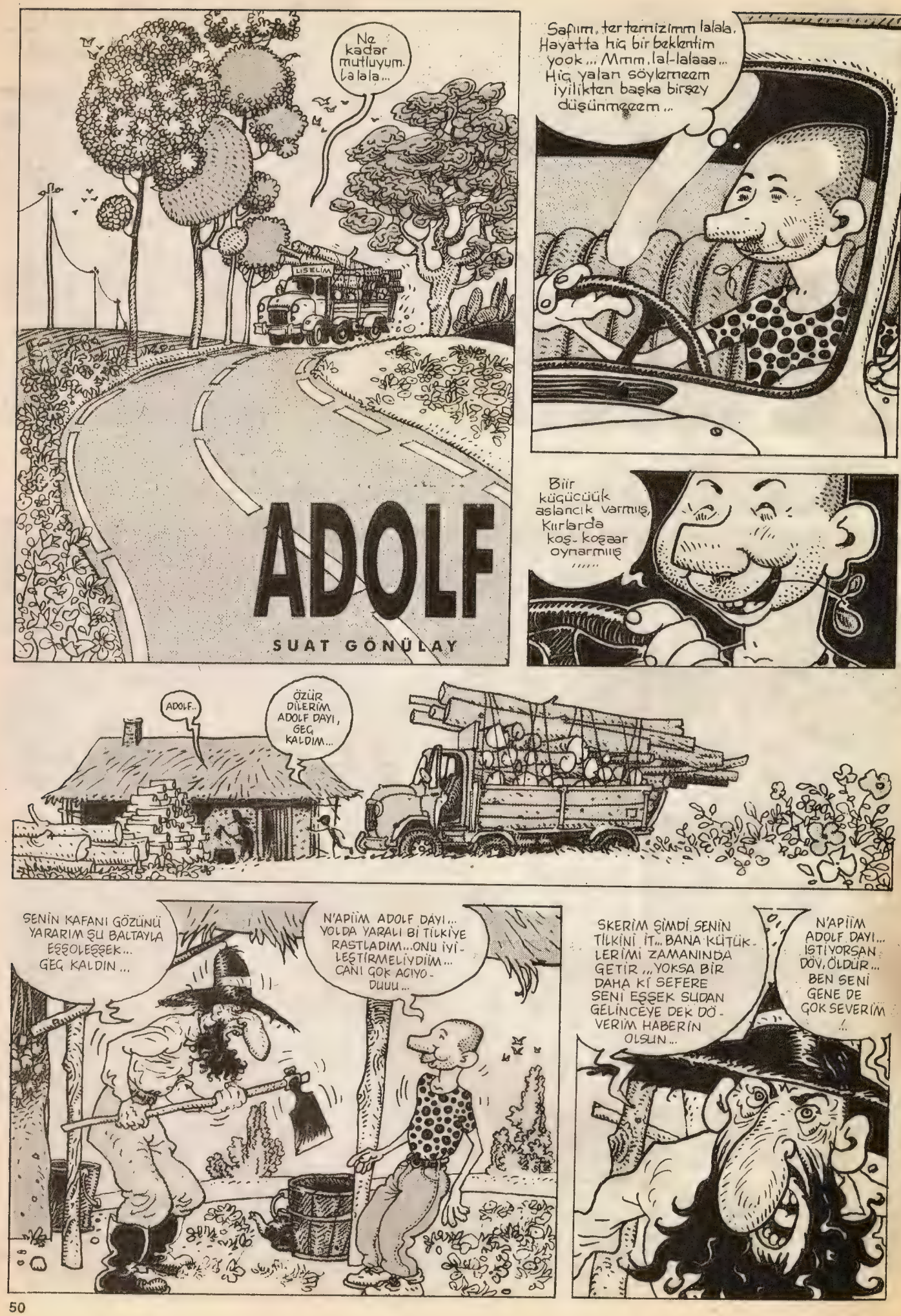
Bir ara karakola düşmüştüm... Nezarette 5 gündür duran insanlar vardı... 5 gün burada durmak çok kafa yedirici geliyordu... Bir punduna getirip kaçtım. Bekçi az daha beni vuracaktı... Sonra yakalandım, komiser iki tokat attı... Eğer kaçmasaydım ertesi gün bırakacaklarmış... Haybeye iki gün yattım...

Bir keresinde polisin biri samimi olmuştum... Bana hep portresini çizdiriyordu... Polis tanıdığın olmasının iyi ve koruyucu bir şey olduğunu düşünerek polisin 3-4 tane portresini çizdim... Elemanı daha sonra hiç görmedim... Bir yere tayini çıkmış... Galiba iyi herifti, doğrusu hep çay ısmarlardı...



Ve gelelim günümüze... Miki ve Baruter'in sevimli dişi kedileri Padik 7 tane yavru doğurdu... Evde yavru kedi izdihamı yaşanıyordu... Ev miv,miv,miv sesleri ile çınlıyordu... Erkek kedileri Geigei yavruları kıskanıyordu. Tüm yavruları teker teker severek vedalaştım... Manitamla buluşmak üzere cafeye doğru emin adımlarla ilerledim... Baruter, pencereden önümüzdeki ayın işlerini erken getir diye seslendi... Biliyordum, benimle gurur duyuyordu...

-SÜRECEK-


Ne kadar mutluyum. Lalala...
LİSELİM
Saflım, tertemizimm lalala. Hayatta hiç bir beklentim yook... Mmm, lal-lalaaa... Hiç yalan söylemeem iyilikten başka birşey düşünmeeem...
ADOLF
SUAT GÖNÜLAY
Biiir küçücüük aslancık varmış, Kırlarda koş-koşaar oynarmış ,,,,,,
ADOLF..
ÖZÜR DİLERİM ADOLF DAYI, GEÇ KALDIM...
SENİN KAFANI GÖZÜNÜ YARARIM ŞU BALTAYLA EŞŞOLEŞŞEK... GEÇ KALDIN...
N'APİİM ADOLF DAYI... YOLDA YARALI BİR TİLKİYE RASTLADIM... ONU İYİ-LEŞTİRMELİYDİİM... CANI ÇOK ACIYO-DUUU...
SKERİM ŞİMDİ SENİN TİLKİNİ İT... BANA KÜTÜK-LERİMİ ZAMANINDA GETİR ,,, YOKSA BİR DAHA Kİ SEFERE SENİ EŞŞEK SUDAN GELİNCEYE DEK DÖ-VERİM HABERİN OLSUN...
N'APİİM ADOLF DAYI... İSTİYORSAN DÖV, ÖLDÜR... BEN SENİ GENE DE ÇOK SEVERİM /...

BEN SİZİN YAHUDİLERE DAHA ÇOK SATIŞ YAPABİLMEK İÇİN YAHUDİ GİBİ SAKAL BIRAKMANIZ... ŞAPKA TAKMANIZ... KİLO VERİP ZAYIFLAMANIZI BİLE KINIYORUM... KINAYANLARA DA KIZIYORUM ADOLF DAYİ...
AFERİM, AL PARANI... KAMYONUNU İŞİMİZ BİTİNCE ALIRSIN...
AY AMA, BU ÇOK FAZLAA... BİRAZINI GERİ ALIN...

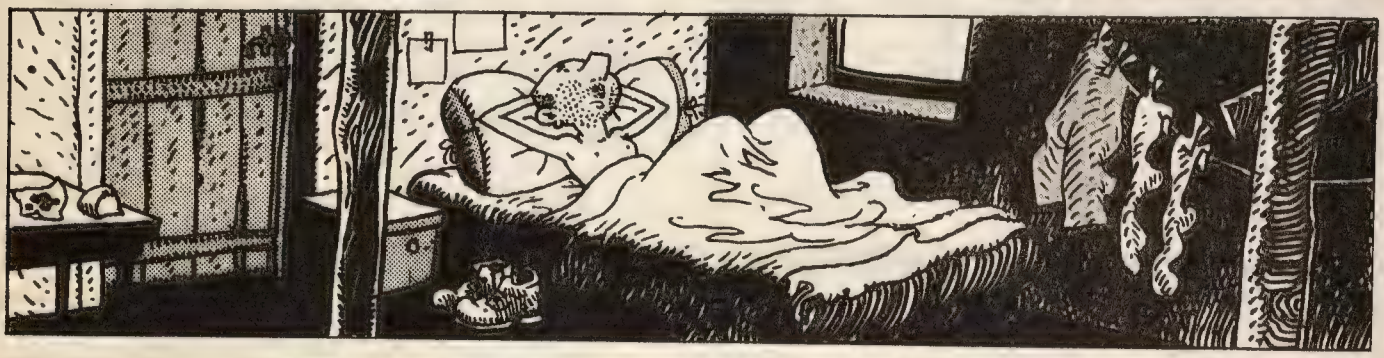
İKİMİZİN DE ADI ADOLF, BUNDAN SONRA SENİN ADIN ADOLF HİTLER, OLSUN...
OLSUUN... BAY BAAY...
GERİ ZEKALI... SENİNLE AYNI ADI TAŞIYO OLMAKTAN HEP ÇOK UTANDIM... HAKKININ YARISINI VERDİĞİM HALDE DAHA DA AZINI ALDI SALAK ASKER... SKTİR...

Tek bir çiçeeek koparmaam, tek bir çiçeeek ezmeeem...
kelebekleriii yakalamaaaaam... Sadece kovalaarıı.ım...

N'olur, n'olur birazcık üzeriniz: de yuvarlanayım... Ehe, ehe, ehe...

HI!

A...AA...KIZ SEN PERİ MİSİN?. SU MU TAŞIYCAKSIN?. ÇOK GÜZELSİN... EHE...
MARİA ADIM...
MARİYA?!
VE İÇİMDE HİÇ BİŞEY YOK...
A... NİYE Kİ?! EHE...
GEL...
NASIL?! NE?
ARKAMA GEÇ...
EHE EHE... N'OLDU BÖYLE BE...EHE EHE...
HI?! MARİYAAA MARİYAA... NEREYE?..
YANNIŞ BİŞİ Mİ YAP-TIM ACIBA ?!



NİYE BÖLE OLDUM Kİ?..

HİÇ AKLIMDAN ÇIKMIYO Kİ... GÖZÜMÜ KAPASAM MARİA, AÇSAM MARİA... ÜHÜ...

GÖZLERİ...

ADOLF SEN GERÇEKTEN SALAKSIN... O KIZ FIRINCI SALAMON'UN KIZI... ONU DÜDÜKLEMEYEN Bİ BEN KALDIM... AŞIK OLACAK BAŞKA KIZ BULAMADIN MI?.. OROSPU O?!
OLSUN!..

OLSUN, OLSUN... ONU SEVİYORUM ADOLF DAYI... N'OLUUUUR?!

EVLADIM... BAK O KIZ Bİ YAHUDİ... SANA ONU VERMEZLER... VERMEZLER... ONLAR BİRBİRLERİYLE EVLENİR BİLMİYO MUSUN?..

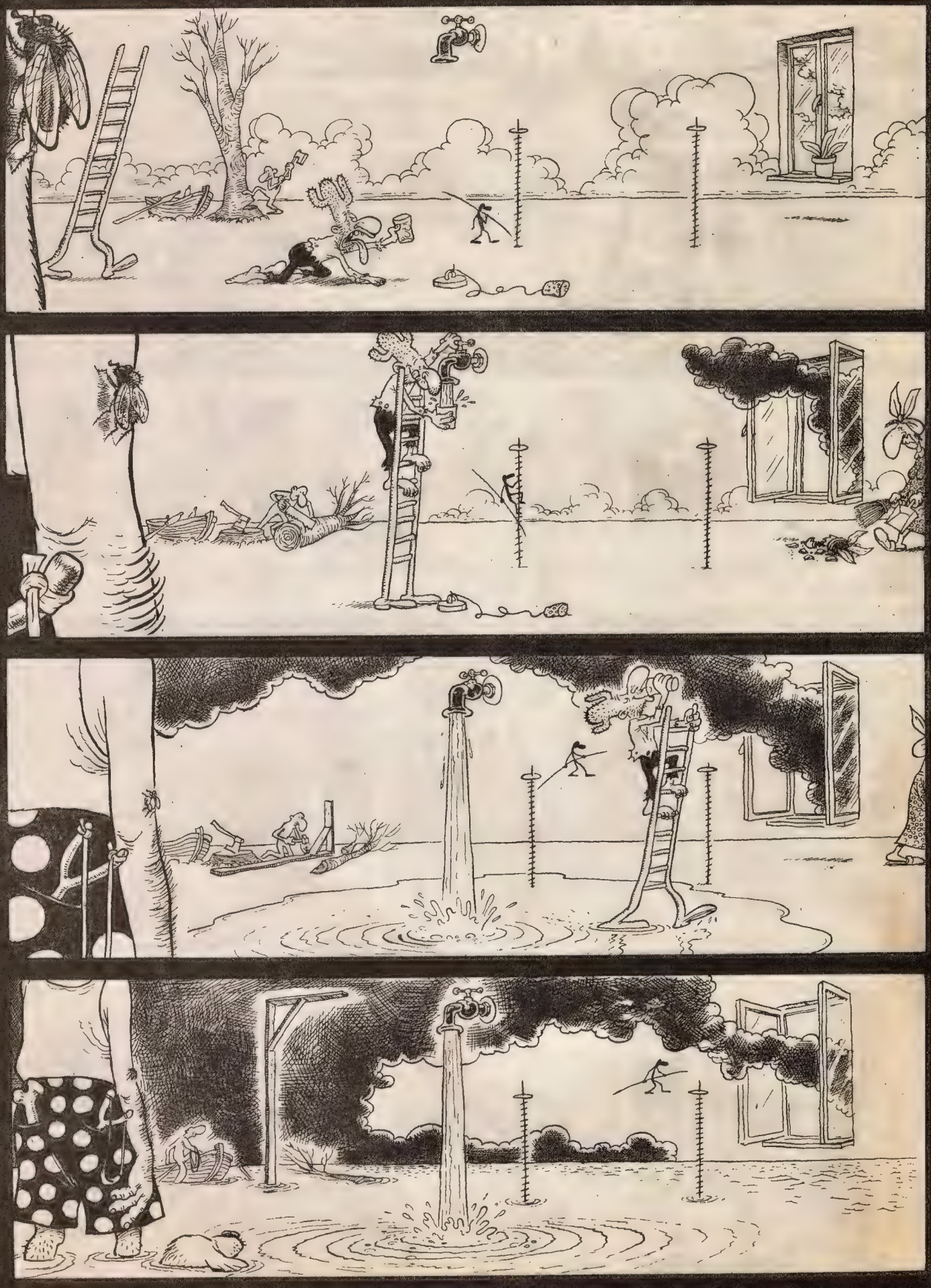
VERİRLER... VERİRLER...
VERİRLER... VERİRLER... VERİRLER... VERİRLER...

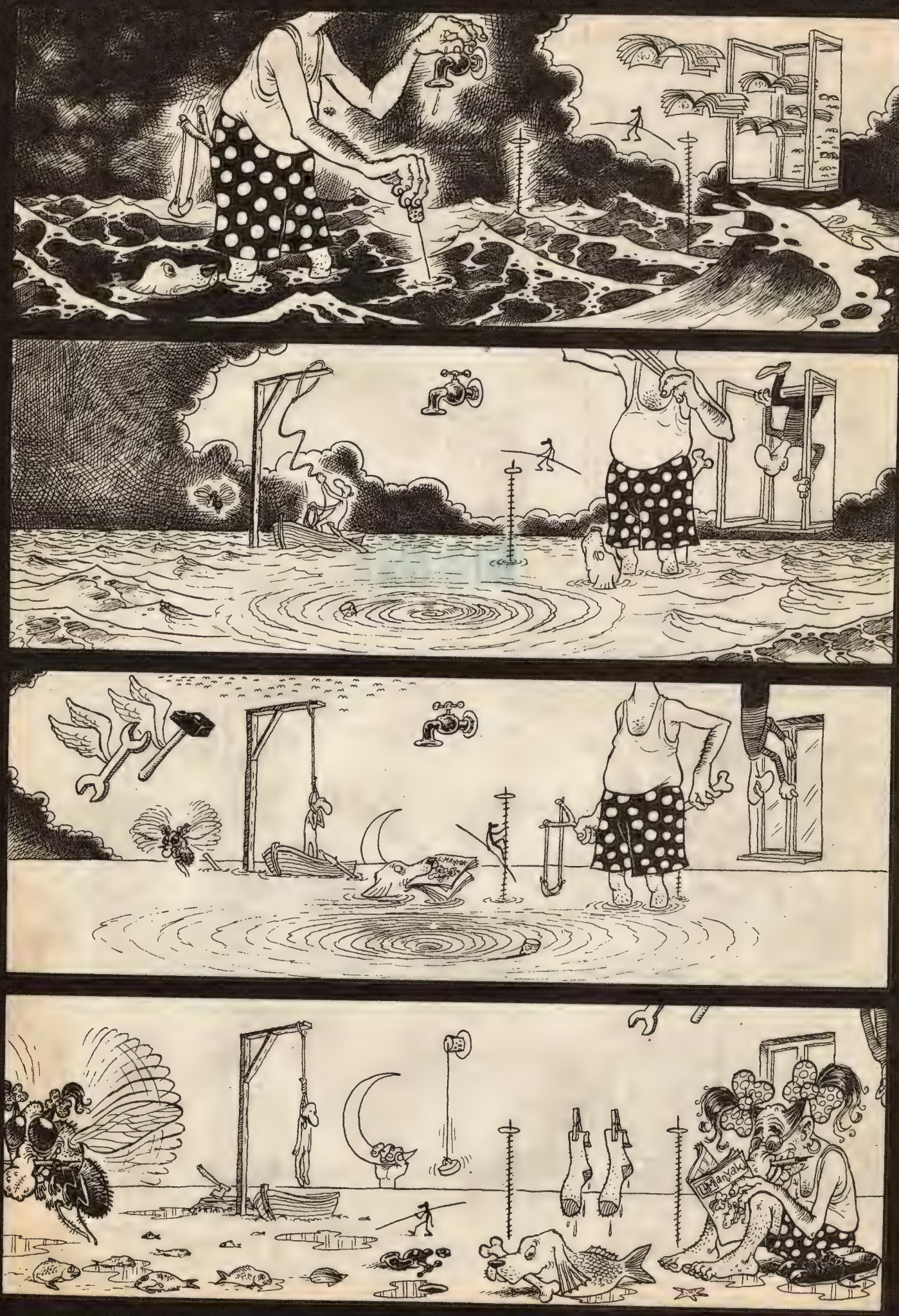
PEKALA... KENDİNİ TOPARLA... ÇEKİ DÜZEN VER... YARIN EBENİNKİNİ GÖRÜRSÜN SALAK ASKER...

Sürecek...

L-Manyak, Islak Çoraplar

Bahadır
Baruter




Almanak
Almanak

L-MANYAK ŞEHİTLERİ
MEHMET COŞKUN
BAHADIR BARUTER
BÜLENT ÜSTÜN
KAAN ERTEM
MEMOTEMBELÇİZER
BODRUM YAKINLARINDA BİR KÖY...
HAY SKİCEM BAHADIR YAA... İKİ SAATTİR Bİ YERDE KARAR VEREMEDİN YAA!..
DUR BE OLUM, ŞÖÖLE TAM ISSIZ Bİ YER ARIYORUM!
HOCA İYİ İŞTE BURASI DURALIM!
RRRRR
ŞŞ, MEMCOŞ LAN, HİÇ DENİZDE OTUZBİR ÇEKTİN Mİ?.
TAMAM BEE... DURDUK İŞTE!..
EOOOEOOEO EOOO!
BEKLE LAVUK BEKLE!
RRRMMKK...
34 UD 001
HADİ LAN BİZ DE GİRELİM. DONLAR FORA...
BEN BİRAZDAN GİRİCEM!..
ŞUPS
EHİ EHİ EHİ!.. YAPMA BÜSTÜN İPNESİ YAPMA!.. EHİEH...
KAAN!.. GELSENE LAN! ÇIPLAK DENİZE GİRMEK ÇOK ZEVKLİ VALLA!..
AL İBNETOR AL!..AL! AL! AL!..
TAMAM BE OLUM... ŞU BİRA BİTSİN GELİYORUM!
ŞAPALAK ŞOPALAK
ŞLAP ŞLOP
AY GIIZ! HI HI HI!.. GOSGOCUMAN PİPİLERİ VAR!..
MERAKTAN ÇATLIYCAM KIZ, VER BİRAZ DA BEN BAKIM!
ULA GALTAHLAR!.. NİRDESİNİZ!.. NE O TÜRBÜN!.. VER BAKEM NEYE BAKIYONUZ?!
BUBAAAA!
VAY PEZEVENKLER!.. ULA GARIMIZIN GIZIMIZIN ÖNÜNDE DALTAŞAK DOLAŞİİLER!..
LAN BU YAŞTA ORONSBU OLDUNUZ BAŞIMIZA HA!.. GOŞUN, HİMMET 'LE HIDIR AĞBEYİNİZE HABAR VERİN, ÇİFTELERİ GAPIP BURAYA GELSİNLER!.. SİZİN İCABINIZA AKŞAM BAKACAAM!..
GOŞUN LA!..
YAPMA BUBA!
ŞAK! ŞAK!
BAHADIR BAK, SUYUN İÇİNDE OSURUNCA ÇOK KOMİK OLUYO!..
EHİYO HOHOA AAA!
AA BAKIİM? A-AA... ÇOK ACAYİP.. AAA!..
?
COMP! COMP! BLOG! BLOG!
DÜLÜLÜLÜLÜLÜLÜ

ALO?..
ALO, BEN AYDIN. BAHADIR ORDA MI?..
DENİZDE, HAYROLA?
YA, BAHADIR SAYFALAR TAMAM DİYE TESLİM ETTİ AMA EKSİK VAR...
HAYDAA... BİR DAKKA ÇARİYİM!
AA!.. ÇOK KOMİK YA!..
BAHADIIIR
BLUP BLUP
NEE!.. HADİ YAA!.. AMA NASIL OLUR? EKSİK YOKTU ABİ, TAM 64 SAYFAYDI?.
VALLA YÜZ KERE BAKTIM, 62 SAYFA VAR BURDA... DERGİ YARIN ÖĞLEN BASKIYA GEÇİYO... BU SABAHA KADAR FAKSLA MAKSLA BİŞİYLER GÖNDEREBİLİRSENİZ GÖNDERİN, YOKSA ÜÇ SAYFAYI BOŞ BASMAK ZORUNDA KALICAZ... TAMAM, HADİ EYVALLAH.!.
HASSİKTİİR.!.. ÜÇ SAYFA BOŞMUŞ!.. N'APÇAZ?.. KONU VAR MI SİZDE?.. HEMEN PANSİYONA GİDELİM!..
DUR HOCA PANİKLEME... BULURUZ BİŞEY...
BENDE BİR KONU VAR... ANLATTIM MI?.
ANLAT BAKIIM.
ŞİMDİKHH...
DAN!
ÇOFFF
HiAAA!
ANNEE!
EiEEE!
DİMEK GİZLARIMA MAL SERGİLİSİİZ!.. YAŞATIRMIYİK LAN SİZİ! DEYYUSLAR!..
DAN
DAN
DAN
GLÖK!
DURUN DU... IHIIAA!
AAHH! VURULDUM ANNECİM!.. VURULDUM!
ÇALIŞ!.. ÇALIŞSANA, GELİYOLAR!.. ÜHAA!..N'APICAM BEN!..
DAN
DAN
KIVKIVKIV KIVKIVKIVKIV KIVKIV

KAÇIYO LAN KAÇIYO!.. KOMAN, GAVRUN DÖLÜNÜ VURUN!.. VURUN!..
ANNEE!..
DAN
DAN DAN
VROOOONNN
ALLAHIM NEDİR BU BAŞIMA GELENLER!.. SAYFALARI NASIL YETİŞTİRİCEM!.. ÇİZEMEM ARTIK, ÇİZEMEM ARTIK BU KOLLA BEN!.. HADİ DİYEUM KONU BULDUK, KİM ÇİZCEK!..
RRRRRRR
Bodrum
KİM... KİM...K... HA?..
HEY DOSTUM!..BA-BAK!..ANLATTIKLARIMI ÇİZİP L-MANYAK DERGİSİNE FAKSLARSAN,SURDAKİ ARABAYI VE CEBİMDEKİ BÜTÜN PARAYI SANA VERİRİM! KABUL MÜ?..
PORTRE ÇİLİR
MEMO TEMBELLİZER
CEPTE NE VAR?..
KIRK MİLYON FALAN!
PEKİ, BAŞLA BAKALIM!
ORTRE
28 TEMMUZ, BODRUM YAKINLARINDA BİR KOYDA BAŞLIYO... DÖRT KİŞİ ARABADA GİDİYOLAR... "HADİ ABİ, DURALIM, BURASI İYİ FALAN DİYE KONUŞUYOLAR...
Bir saat sonra...
EVET...SONRA SEN ARABAYLA KAÇIYOSUN,TAMAM. DEVAM ET!..
HÜOOP!.. SANA SÖYLÜYORUM!..
ÖLMÜŞ... DEMEKKİ ÖYKÜ BURDA BİTİYO... ADINI DA BEN BULUM BARİ!
DONK!
NE OLSA... NE OLSA... HAH, BU İYİ...
L-MANYAK ŞEHİTLİĞİ
ULAN DAHA ARIYALI İKİ SAAT OLDU... UMDUĞUMDAN HIZLIYMIŞ HERİFLER!..
DRİLİRİLİRİ... DRİLİRİLİRİ...
NNNT... NNNT...
ÖZGÜN ŞENARD-BÜLENT ÜSTÜN...
SON

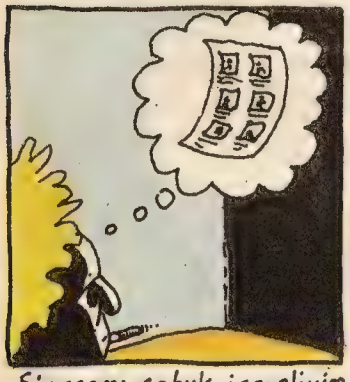
Ne zaman gerekiyorsa işte o zaman. Deniz

Arkadaşımla beraber, eski günlerden bahsederiz.

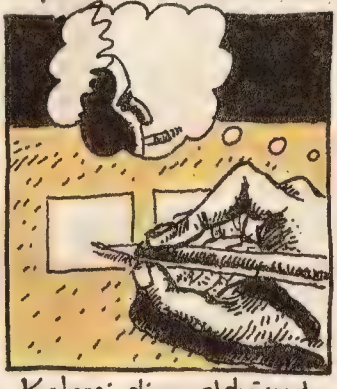
Sevgilimle beraberken arkadaşımı özlerim ben. Keşke oda burda olsa.

Yalnız kalırım bazen. Sevgilimi düşlerim.

Güneşin doğuşundan haz almam. O da yanımda olsun isterim.



Sigaramı çabuk içmeliyim. Yapmam gereken bir çizgi öykü var.



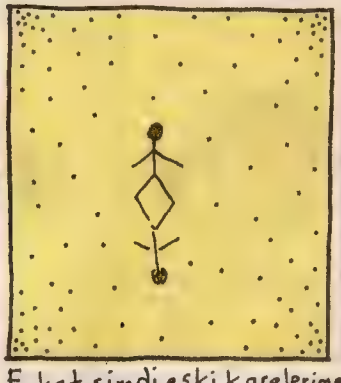
Kalemi elime aldığımda sigaramı geri isterim

Ve hep bir sonraki karede olmak isterim ben

bir önceki kareyi görebilmek için

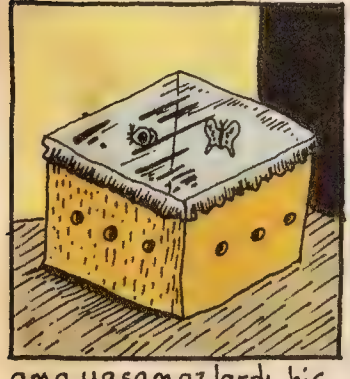
Hızlı koşmalıyım

Daha çok kare yakalamak için, daha hızlı koşmalıyım.



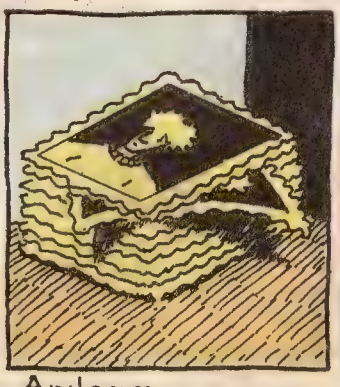
Fakat şimdi eski karelerime bakıyorum da onları hiç yaşayamamışım ben.

Sevgilim, biliyor musun çocukken kelebek yakalardım ben hep



ama yaşamazlardı hiç onları küçük kutulara koyunca

Eh, işte. Bende anımı yakalayamam hiç



Anılarımı yaşarım bayat ve tuzsuz hepsi...

Ve artık yavaşlamanın zamanı geldi sanırım.

Deniz Ensari '96

okur mektupları

Ya yine merhabalar, yine ben.

Düşündüm de aldığım güzel mektuplardan sonra bir yazı yazsam fena olmaz. Biraz teşekkür biraz da serzeniş olarak. Ve bana yazan tüm dostlar okurlar da birazcık beni anlamış olurlar.

Bakın, ben sizin bildiğiniz, düşündüğünüz o karamsar içine kapanık kızlardan değilim. Henüz çıldırmadım da. Ama herkesin de mektubunda "üzülme" mücadele et vs. gibi cümleler kullanmaları da beni kırdı biraz. Daha ben bunu nasıl anlatayım bilmiyorum. Yani bunu anlatmak istediğimi yazarak iletmem oldukça zor. Ben sadece aklıma eseni yazdım. Ne biliyim, işte öyle oldu. Tamam TRT de hala var, polis radyosu da. Tamam ama onları o yıllarda dinlemiş olmak çok daha güzeldi. En azından, Sezen Aksu'nun dediği gibi, popçuların Çin Ordusu gibi çoğalıp üzerimize geldiği ve birtakım yanlış düşüncelerin hala var olduğu şu 90'lı yıllardan daha iyiydi. Bu böyle uzar gider. Umarım anlatmak istediklerimi açıkça vurgulayabilmişimdir. Demiştim bu oldukça zor, karşındaki birine anlatmıyorsun sonuçta ve bana kendilerinden de birşeyler (yazımda) bulduklarını yazan herkese tekrar teşekkürler. Bunu bekliyordum. Hala Türkiye'nin bir taraflarına sıkışıp kalmış, düşüncelerini açığa çıkaramayan ve birşeyler paylaşmak isteyen çok insanlar olduğunu düşünüyorum. Bu benim görüşüm.

Ben öyle canım sıkıldı mı çıkıp sahil boyu turlayan biri değilim. Her istediğimi de yapamıyorum. İşte birkaç şey beni kurtarıyor. Ben herkesin sandığından daha manyak biriyimdir. Yazımın başında da vurgulamak istediğim buydu. Beni karamsar diye niteleyenler yanıldıklarını anlarlar. Bu nasıl olacak ben de bilmiyorum. Her halde okuyunca bunu...

Neyse işte böyle... Birşeyler geldi aklıma yine bu gece. Zaten hep gece gelir aklıma herşey. Saat tam yarım ve ben hala uykusuzum. Bu yazıyı yazıyorum işte. Bir de şu gitar meselesi var. En son isteyebileceğim şey şu lanet gitarı çalmak. Bir hayırsever çıkıp da gel öğreteyim demedi. Yok mu böyle biri yahu?!? Evdeki gitarın da iki teli koptu çalmıyorum zaten. Sadece tellere garip bir şekilde vuruyorum. Gayet tabii de garip sesler çıkarıyordu, kopmasaydı daha iyiydi be.

Tekrar ediyorum bakın. Gitar çalmak is-ti-yo-rum. Geç ol-ma-dan... Hepinizi çok sevdiğimi yinelemek isterim. Ama, tek sorunum bana yazanların, hiçbirine yazamamak. Anladınız di mi? Bunun imkanı olmadığını. Benim için yazıp duygularınızı dökmeniz yeterliydi. Bununla da yetinebilirim. Türkiye'de harika insanlar var ya. Başbelası olmaktan çıktım sanırım. Artık bir Z virüsüyüm ben.

Zey-Zeynep

Ben de varoluşçuyum!

Ben bu ayın L-Manyak'ının okur sayfasına mektup göndermiş olan Bursa Özel Tip Cezaevi'nde yatan Zülfikar Taraf'a sesleniyorum.

Zülfikar kardeş varoluşçuluğu tartışmak istediğin kişi işte karşında duruyor. Ben de bu felsefeden bir şahısım. Kitabını bile aldım. Bu kitap Jean Paul Sartre'ye ait. Fakat daha okumadım. Şimdi konuya geçelim. Bir kere varoluşçuluk, varoluşun özden önce geldiğin savunan felsefedir. Varoluşçuluğa göre, maddesel şeyler ne iseler o oldukları halde insan olduğu haliyle örtüşen ve çakışan bir varlık değildir. Şeylerin durağan varoluşu, insanın durağan dışı varoluşu ile karşıtlaşır. İnsan cansız nesnelerin durağanlığından kurtulan ya da bazılarına göre onlardan ortaya çıkan varlıktır. İnsanın durağan dışı durumu ona, başkasının bakışının onu dönüştürdüğü şeyden farklı birşey olma özgürlüğünü verir. Dolayısıyla insan belli bir durum içindedir. Demek ki bu koşul, ona bağlı olmayan bir sonluluk içinde yer almaktadır. Öyle ise varolmak, dünya içinde olmak başkası vb. için olmaktır ve varoluşçuluk bir yandan öncesiz sonrasız tez olarak tasarlanan varlığın eleştirisine, öte yandan da tarihsel varoluş tarzlarının somut betimlemelerinin araştırılmasına yönelir. Evet, varoluş bütün boyutlarıyla budur. Bu felsefe üzerinde çok durdum, çeşitli ansiklopedileri çalıştım, inanın ki çok çalıştım. Varoluşçuluk benim yorumuma göre böyle. Bana mektup yazın. Her türlü eleştiriye açığım.

Barış Şimşek
Ortabağlar mah. Çakıl sk. No:4 Bursa

Kirlenmekten korkuyorum

Okul çağıdaydım. Tarih hocamız beni severdi. Asiydim. Çılgındım. Gaddar ve hızlıydım. "Al şunları oku" dedi bana. Böylece inanç savaşına ve halk için adalet yoluna ben de dahil oldum. Ortaokulu kavgalarla, olaylarla bitirdim. Lisenin ilk iki yılı ise (tekrar yaşanası) karmakarışıktı. Ailem herşeyi anladı. Okuldan aldılar. İşe başladım. Bir yandan da eylemlere hazırlanıyordum. Kendimi onlarca konuda ispatlamıştım. Benim hem savaşçı hem de üstün bir zekaya sahip olduğumu söylüyorlardı. Her işin altından başarıyla kalktım. Her yere koşturuyordum. Bu böylece üç sene sürdü. Ve birgün ben şahsi hareketim, kendime buyruk olayım yüzünden aforoz edildi. Bir süre sonra da hapishaneye girdim. 3.5 senedir yatıyorum. Daha iki sene yatacağım.

İşlediğim suçlar: Yasak yayın bulundurmak, halkı isyana teşvik, gasp, devlet büyüklerine hakaret vs. vs.

Gençliğimin damıtılmış günleri şubelerde, karakollarda, hücrelerde ve zindanlarda geçti. Ve ben bütün bunlara tuz tanesi kadar üzülmüyor, acımıyorum. "Vah vah" çekmiyorum. Pişman olmuyorum, olmayacağım.

Gelelim cezaevine. Gezmiş olduğum, yatmış olduğum cezaevlerinin hepsi birbirinden farklıydı. Kimisi çok disiplinli, kimisi ise çok serbest ve çiftlikimsi. Fakat esas olan mapusta insan çok şeyi ya yeni öğreniyor ya da bilgi tazeliyor. Sevmek, umut etmek, mücedele vermek, birlik, düzen, düşünmek ve hatta doğmak. Ben galiba yeniden doğuyorum. Aman tanrım! Ne tuhaf olaylar yaşadım şu 3.5 senede. Yanıbaşımda öldürülen insanlar, iki metre ilerde kalp krizi geçirip ölen ve benim birşey yapamadığım ihtiyar, sabah kalktığımda en yakın arkadaşımın kendini asmış olması, gömleğimi vermedim diye beni öldürmeye kalkan deli, açlık grevinde dayanamayıp gizli gizli tuvalette yemek yiyenler, hamam böceği yarıştıranlar, çekirge, karınca, kertenkele yetiştirenler ve şu an sayamadığım yüzlerce mevzu var unutulmayacak.

Hele bir konu var ki ilginç. Mektup arkadaşlığı konusu. Diş doktoru bir bayanla bir sene kadar yazıştık. Birbirimizi yeterince tanıdık. Dört kez de ziyaretime geldi. Son yazdığı mektupta bana "seni seviyorum" dedi. Ben de aynı cevabı verdim ona. Ve ondan şöyle bir son mektup geldi: "Sevgilim artık ilişkimize son vermeliyiz, ikimiz de acı çekeceğiz ama buna mecburuz. Seni ölene dek seveceğim. Senin de beni seveceğini biliyorum. Bana kızma. Her konuda olduğu gibi bu konuda da anlayışlı olacağını umuyorum. Mantıklı ol. Kendine iyi bak. Seni seven..."

Buyrun cenaze namazına. Aşık olursun burnundan gelir, halkın için birşeyler yapmaya kalkarsın burnundan gelir. Yahu be kardeşim, sevmek, inanmak, savaşmak, kimliğini ortaya koymaya çalışmak, neden ağır bir şekilde cezalandırılıyor? Neden?

Ben gerçek anlamda yalnızım şimdi. Hiçkimseyle hiçbir şeyi paylaşmıyorum. Kirlenmekten korkuyorum. Hemen herşey kirlenmiş bir durumda. Ve ben, şiirlerle, kitaplarla, yazılarımla, müzikle hatta payıma düşen çığlık, hıçkırık, hıçkırık, gökyüzü, beton, hasret ve düşlerle yaşıyorum. Korkuyorum. Çok korkutuyorsunuz beni. En olmadık yerde kırıyor, hayal kırıklığına uğratıyorsunuz. Çoklukla benim ortaya attığım fikir-düşünce, cümle ve kelimelerle vuruyorsunuz hiç ummadığım bir anda beni. İşte o vakit, dayanma gücümü ve direncimi kaybettiğimi sanıyorum. İçimden ölmek geliyor, ölemiyorum. Sizi bırakıp ölemiyorum. Sevmek, aşık olmak, paylaşmak, tartışmak istiyorum birinizle, birinize. Ama hiç biriniz yoksunuz. Hepiniz saklanmışsınız.

Sizlere biraz kendimden, biraz cezaevinden bahsettim. Kiminize saçma kiminize acıklı gelmiştir bunlar. Herşey tamam ama, eğer acırsanız çok kızarım size. Çünkü sizden acımanızı değil, anlamanızı, paylaşmanızı ve kavramanızı istiyorum.

Belki bir pusula, belki bir resim, belki bir mektup, belki bir fotoğraf, şiir, kitap, küfür, çiçek ya da başka birşey göndereceksiniz adresim aşağıda. Gönderirseniz sevinirim. Kimbilir, belki birşeyler paylaşırız? Kimbilir yalnızlıkları rafa kaldırırız? Hepinize sevgiler, saygılar. Unutmayın! Bu şehirde sizi seven ve sizi düşünen biri var. Her zaman, her yerde, herşeye hazırım insan kardeşim. Yeter ki çığlığınızı duyayım...

Y.Bülent Toksoy
Kapalı Cezaevi Manisa

Sevgisizleri sevmeyeceğim!

Bir işi düşünmek başlamak demek, başlamaksa bitirmek demektir. Başladım ve bitireceğim.

Sevgiyle başlamak istedim yazıma. Çünkü sevmeyince insan olunmuyor. Hayvan bile olunmuyor. Niye mi. Bugün toplumumuza bakarsak sevgisizliğin bedelini (hem de en ağır bedelini) görürüz. Sokaklardaki çocuklar, dayak yiyen kadınlar, horlanan varlığı bile kabul edilmeyip, horlanan çocuklar söyleyin bunlar sevginin eseri mi? Yoksa kinin nefretin mi?.. Sevginin egemen olduğu bir ailede fertler aileden kaçmak mı ister? Yoksa en mutlu anları ailenin birlikte olduğu anlar mıdır? Sevgiyle bakılsaydı Bosna'da katliam olur muydu? Yoksa kanların yerini karanfiller mi alırdı? Gencecik yaşta silah tutan eller karanfil tutsa kötü mü olurdu? Bunlar belki de birçoğumuzun kafasına takılan ama ne yazık ki cevapsız kalan sorulardır.

Evimizde bulundurduğumuz muhabbet kuşuna beslediğimiz sevgiyi eğer komşumuzdan esirgiyorsak suç bizde mi, yoksa kimde? Evet toplumda insanlar olarak birbirimizi suçlayacağımıza ve birbirimize hakaret ederek harcadığımız zamanın yarısını insanlara göstersek çok mu kaybederiz, yoksa... Arabamızı sevdiğimiz kadar dostlarımızı seviyor muyuz?

Ne olur suçu başkasına atmadan kendimize baksak. Niye diye sorsalar, beynimizdeki afakanları kovalayıp yerine muhabbet tohumu eksek. Evet bunları yapsak ne olur?

Sevmiyorum bu dünyayı. Çünkü bir tarafta uzaya gidilirken diğer tarafta açlıktan ölen insanlar var. Sevmiyorum bu dünyayı çünkü çocuklar eziliyor. Sevmiyorum bu dünyayı, çünkü insanlar insanları sevmiyor. Ama ben yine de seveyim herkesi seveyim değil mi? Ama sadece sevgisizleri sevmeyeceğim.

Sevgiden hoşlanıyorsanız, yazın sevgilerimizi paylaşalım ki çoğalsın. Ve sevenler ordusu çoğalsın.

Hamza Bozoğlan
Devlet Hst. Acil. Konya

Çüez'e ve onun gibi düşünlere...

Dün tren istasyonunda yere oturmuş, kan tüküren, kendinden geçmiş, yüzü sapsarı olmuş bir genç gördüm. Onca insan geliyor, göz ucuyla şöyle bir bakıp geçiyordu. Onu o halde gördüğümde koşup su aldım. Başını ve yüzünü yıkadım. Alkol kokuyordu. Kan tükürdüğü için aklıma kötü şeyler geldi. Acaba aynı zamanda hap mı almıştı. Yoksa eroin komasına mı girmişti. Biliyorsunuz son zamanlarda uyuşturucudan ölen bir çok insan var. Hastaneye götürelim dediğimde hiç kimse ilgilenmedi. Başına bela alacaksın bırak diyenler bile oldu. Başımı şöyle kaldırıp baktığımda; korkak, vurdumduymaz, duyarsız insanlar gördüm karşımda. Daha sonra, büyük şans, arkadaşlarımı gördüm. Ve kendisini daha iyi hissettiği için o genci evine bıraktık. Sadece çok fazla alkol almış. Ama ne olursa olsun komaya girebilirdi. Belki de çok ciddi bir hastalığı olabilirdi. Sonuçta insanlar dönüp bakmıyorlar, bu çok ama çok acı.

Çüez, L-Manyak'taki yazını okuduğumda seni de tren istasyonundaki o kalabalığın içinde görmüş gibi oldum. Belki seni acımasızca eleştiriyorum fakat bunu birinin sana söylemesi gerekiyor. Unutma hayatta senin gibi diğer insanlar da pek çok konuda mücadele veriyor. Ama bunun yanısıra sevgi, saygı ve değer gibi kavramların anlamlarını unutmuyorlar. Yazını okuduğumda çok üzüldüm. Okur mektupları köşesini sevmiyor olabilirsin. Dergiyi aldığında bu sayfayı tutkal sıkıp yapıştırabilirsin. Veya, bu derece sinirlerini bozuyorsa birini görevlendirerek sen okumadan önce o sayfayı yırtmasını söyleyebilirsin. Bu senin problemin. İstediğini yapmakta özgürsün. Fakat insanların duygu ve düşüncelerini ti'ye alamazsın. Çevresine saygısı olmayan insanların kendisine saygısının olmadığını düşünürüm hep. Hep çevremdeki insanları değiştirmeye çalışır, toplumun bozukluğundan yakınırız. Hiç kimse kendini bir parça düzeltmeye çalışmaz. Çünkü diğer insanların açıklarını görmek daha kolaydır. Çüez; amacım seni kırmak, incitmek değil. Mücadelemizden tabii ki vazgeçmek yok. Fakat herşey bu demek değil, insanların geçmişteki yapamadıkları şeylerden pişmanlık duymalarını, özlemlerini, duygularını hafife alıyorsun. Resmen yaptığın saygısızlık. Senin de aşman gereken çok şey var. İnanıyorum ki aslında sen de sevgi dolu bir insansın. Lütfen bunu ortaya çıkarmaya çalış. Hayat kısa, insanları yargılamaktan, mücadele uğruna güzellikleri kaçırmaktan vazgeç, çıkarsızca insanlara yaklaş. Onları mutlu et. Eğer ki onların mutluluğuyla mutlu olabiliyorsan işte o zaman iç huzurunu sağlayabilir ve daha sağlıklı düşünebilirsin. Sağlam bir karaktere sahip olmak istiyorsan kendini yargıla, eleştir. Ama çevrendeki insanların her zaman iyi yönlerini görmeye çalış. İnsanların sevgi üzerine yaşadıkları, sorunlarını dile getirmelerini şarlatanlık olarak nitelendiriyorsun. Daha sonra da kendi sevginden bahsediyorsun. Lütfen tutarsızca davranmaktan vazgeç. Yazımı okuduğunda sinir katsayın artıyorsa, üzgünüm psikoloğa dahi gitsen fayda etmez. Yineliyorum amacım kırmak değil. Sadece kendini eleştirmeni istiyorum. Aksi taktirde mücadeleni zaferle sonuçlandırsan dahi geçmişe, şöyle bir bakacak ve kaçırdığın onca güzelliklere özlem duyacaksın. Belki o zaman bu gibi duyguları yakalamak isteyeceksin. Bu kez de bu uğurda mücadele etmek isteyeceksin. Tabii ki o saatten sonra zamanın ve gücün yeterse. Herşey zamanında güzel. Unutma dürüst ve saygılı olduğunda sen kazanırsın. Bu yazım yalnızca Çüez için değil. Aynı zamanda Çüez gibi düşünenler içindir. Olumlu düşünen, yapıcı insanlar sizleri seviyorum.

Karikatüristleri; hayata farklı bir gözle bakan, zeki insanlar olarak nitelendirmişimdir hep. Ne mutlu sizlere.

Mektubumu okuyanlar! Şu sıralar olmasını istediğiniz şeyi düşünün lütfen. Umarım o aklınızdaki şey hemen gerçekleşir. Tüm güzellikler sizlerle olsun.

Aysel

Biri bana şu Çüez meselesini açıklasın lütfen!

6. ve 7. sayılardaki "Çüez" ve "Ançüez" rumuzlu kişilere fena halde kıllandım. İzin verirseniz onlara seslenmek istiyorum.

Nedir mevzu ya, ne oluyor yani? "Çüez" sen neyin kavgasını veriyorsun? Uğruna canını vermekten kaçınmadığın "DAVA" ne? Şifreli mi konuşuyorsun? Ya da söylediğin şey çok açık da biz sığır olduğumuz için mi anlayamıyoruz? Hem çok cesursun, hem de canından kıymetli davanı söylemeye korkuyorsun.

"ANÇÜEZ" ne yapıyor? "Hayır dostum bu iş kavgayla çözülmez. Aklın ve mantığın yardımıyla bir yere varılır" diyor. Bravo kıza. "Çüez"in dediklerini hemen anlamış, ona yol gösteriyor. Ne kavgasıysa bir biz anlayamadık.

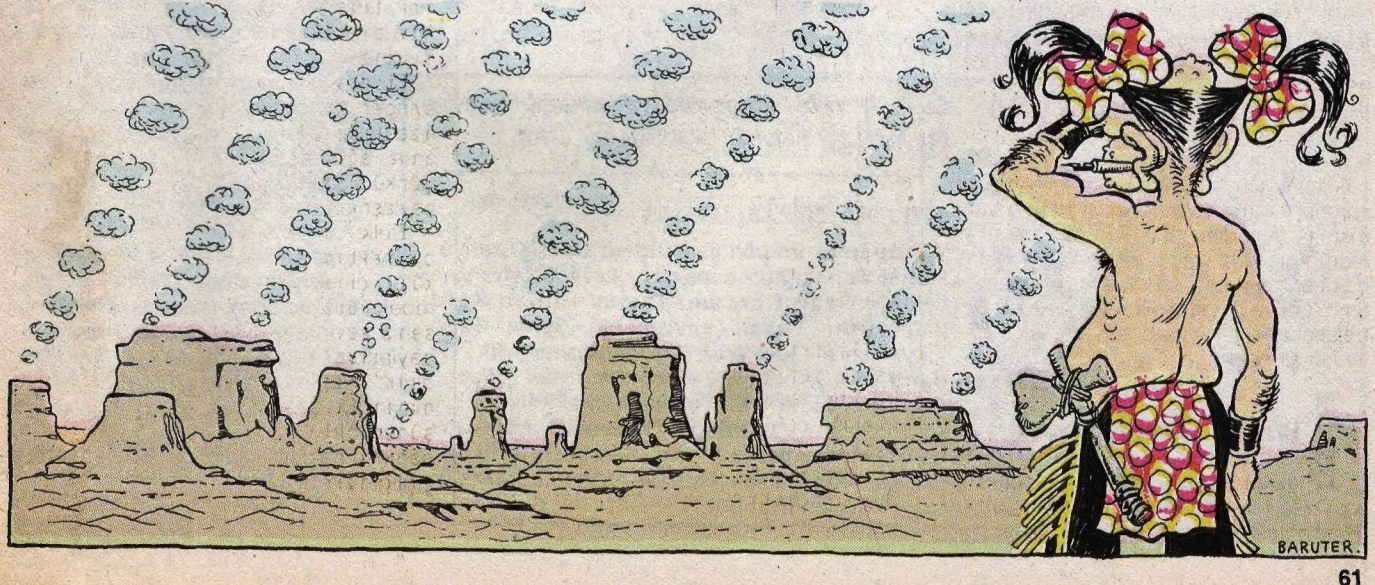
Özür dilerim ama, siz bu saçma ve o derece "hayali" davanıza, silahla ve beyninizle devam edin. Öyle ya dostluk-barış mesajını ben gibi aptallar verir.

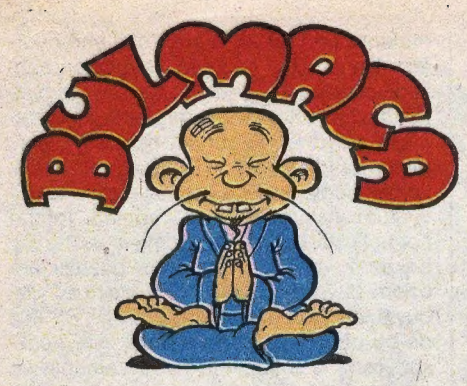
Ben trene bakar gibi yazılarınızı izliyorum ama, rengini pek seçemedim.

Kırmızı mı, mavi mi? İsteyen yazsın.

Dostça kalın.

Mehmet Çamlıbel-Sivaslı/Uşak

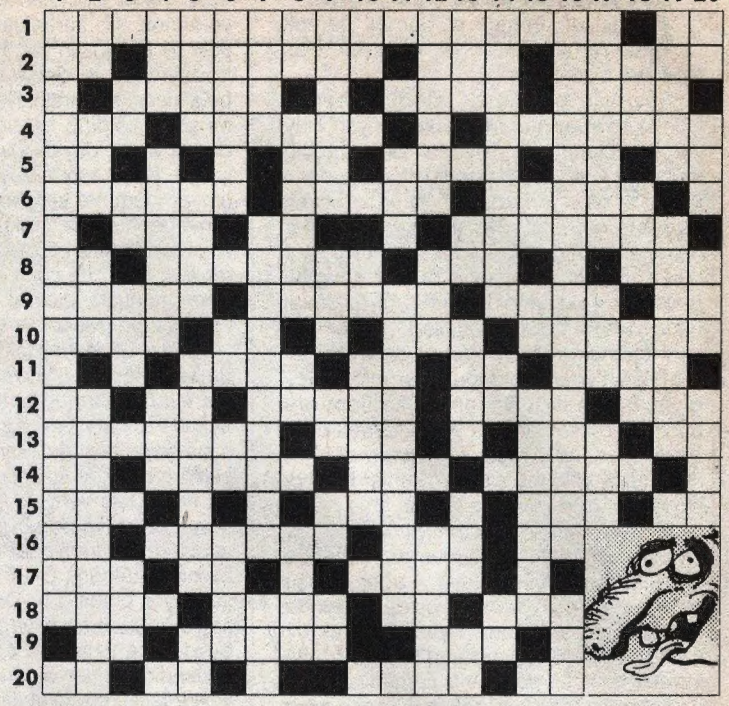




ARMAĞANLI MİZAH VE ÇİZGİ KÜLTÜRÜ BULMACASI

Hazırlayan: Tuncay AKGÜN

Bulmacamızı doğru çözüp gönderen 20 okuyucumuz, Suat Özkan'ın imzalı "Kırık Leblebi/Dedeler" isimli kitabını kazanacak. Zarfın üzerine 'L-manyak Bulmaca 8' yazmayı unutmayın lütfen!



İsim :.....

Adres :.....

.....

SOLDAN SAĞA:

1) Mikrop dergisinde Latif Demirci'nin çizdiği bitirim koyun tiplemesi - Bonanza dizisindeki en küçük kardeş. **2)** Yan memnuniyetsizlik belirten bir inleme efekti - Tarkan'ın azılı düşmanlarından Hüseyin Alp'in canlandırdığı dev tipleme - Ulvi soyadlı Cumhuriyet gazetesinde çizen ünlü karikatürcümüz - Heidi'nin yaşıtı erkek kankası. **3)** Utanmaz Adam'ın kıç sözcüğü yerine kullandığı sözcük - Kızılmaske'deki ünlü ada - Üç Silahşörler'den biri. **4)** Türk absürd mizahında adı en önde sayılabilecek çizerimizin ön adı - Hitler'in yaratmaya çalıştığı üstün insan ırkı - Can Barslan'ın köşesinin adı. "....li Pictures". **5)** Şarkı, türkü - Hayati içeceğimiz - Adliyeyle ilgili olan - Takım sözcüğünün kısa yazılışı - Uzaklık işareti. **6)** Törensi - Çocukluğumuzun harika, çok renkli şeker cinsi - (Tersi) 1985 yılında yayınlanmaya başlayan ve sonradan Leman adını alan radikal politik mizah dergisi. **7)** Üstün tersi - (Tersi) Akıl - Sigara pakedi taşımak yerine başkalarından isteme hali. **8)** İntikam duygusu - Türk karikatür sanatında en çok çizilmiş ve malzeme olarak kullanılmış politikacı - Aranılan niteliklerde olan - Atların ayaklarına takılır. **9)** Kimilerine göre soğanın en güzel yeri - Limon'dan ayrılan bir ekibin kurduğu, yazının da çizgiye göre ağırlıkta olduğu ne varki yayın hayatı birkaç sayı sürebilen mizah dergisi - 'Köksal' soyadlı karikatürcümüzün ön adı - Eski Mısır'da Güneş tanrısı. **10)** Başlangıcı olmayan - Geçmiş zaman - Bir nota - Teksas'ta iska geçen kurşun efekti - Zalim Şevki'yle Kelek Osman'ın duygusal köpekleri. **11)** Özentili, zengin çocuğu ayaklarına verilen ad - Bütün zamanların en kötü sinema yönetmeninin ön adı - Bir çalgı - Üç olimpiyat şampiyonu sporcumuz. **12)** (Tersi) Bir sözcüğünün kısaltılmış söylenişi - En çok kullanılan bir kurşun yeme efekti - Tenten'in çizeri - Argoda para - Amerikan profesyonel basketbol ligi. **13)** Trakya bölgesinde bir beldemiz - Kurosowa'nın ünlü filmi - Tarkan'da Goşa'yı oynayan Berder soyadlı aktrist - Utanma duygusu. **14)** Lazcada bir efekt - Uğur Dündar'ın programı - Bir 'bingil'lik tanımlaması - Çizgi romanlarda bir cam kırılma efekti. **15)** Kıllanmış köpek sesi - Bey'in ucuz filmlerde köylüce söylenişi - Oylumlu - Kalın bükülmüş sicim. **16)** Liranın kısa yazılışı - Televizyonda kötü huylu bir çizgi film kedi tiplemesi - (Tersi) Bir çalgı - Aptalca bir anlatım efekti. **17)** 80 öncesi dönemde bir solcu legal örgüt - Arabesk filminin yönetmeninin adının baş harfleri - Edi'nin kankası. **18)** Cem Yılmaz'ın Süpermen için bulduğu kankaca kısaltma - Kuşların yeme organı - Kiloamperin kısa yazılışı - Maksim Gorki'nin ünlü romanı. **19)** Litrenin kısa yazılışı - On parmağında on marifet olan hem tiyatrocu, hem karikatürist, geçtiğimiz yıllarda vefat etmiş ünlü sanatçımız - Amerika'nın en ünlü mizah dergisi. **20)** Çıplak vücut resmi - Yabani hayvan barınağı - Bir süredir delik olduğu söylenen gök kubbede bir katman.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Konuştuğu absürd dil, bir dönem tüm okurların diline pelesenk olmuş, papyonu, enterasan bıyığı, epa ayakkabılarıyla saçmanın doruklarında gezen Behiç Pek'in halen Pişmiş Kelle dergisinde çizdiği unutulmaz tip. **2)** Bir acı dışa vurma efekti - Saf katışıksız - Kuran'ın otuz bölümünden herbiri - Feyhan Güver'in Leman'daki köşesinin adı. **3)** Manganezin simgesi - Uzaklık işareti - 'Bir tat bir doku' adlı gösterisiyle son yılların en flaş komiğinin ön adı - Devlet Planlama Teşkilatı'nın kısaltılmışı. **4)** Süreyya Duru'nun ölmeden önce çektiği son filmi - Ret Kid'in atı - Eski bir uygarlık. **5)** Camu'nün ünlü yabancılaşma romanı - Dağın alt bölümü - Snoopy'nin çizeri - En kısa zaman birimi. **6)** Red Kid'te Dalton Brothers'ın en salak ve uzun olanı - Bir nota - Bir nota daha - Kadınlarda aybaşı hali. **7)** Çelik Blek'in genç ve çilli kankası - Ramize Erer'in Ezik hanımdan da ezik ve silik kahramanı - Soyundan gelinen. **8)** Kromun simgesi - Kunta Kinte'den sonra kölelik aleminin bizdeki en büyük etkileme alanına sahip bayan köle kahramanı - (Tersi) Notada durak işareti - Mansur Şebboy'un '....lanak durulak' dediği ilgi çekme sözü. **9)** Sesli gaz çıkarma - Birinci tekil şahıs - Birkaç sayı çıkabilmiş çok iyi baskısı ve kağıdıyla dikkat çekmiş çizgi roman dergisi - Bakanın kısa yazılışı - Bir zaman birimi. **10)** Hayır'ın söyleniş şekillerinden biri - Leke'nin kısa yazılışı - Bir rekorun aynı dereceyle yenilenmesi. **11)** Dört tarafı sularla çevrili kara parçası - Çılgın Bediş adlı tiplemesi şu sıralarda TV dizisi olan ünlü bayan karikatürcümüz. **12)** Ramize Erer'in tombul ve çok neşeli kahramanı - Büyük yapılı - 70'li yıllarda ülkemizde de çok ünlü olmuş, romantik parçalarından Türkçeye adaptasyonlar yapılmış adam gibi yabancı şarkıcı. **13)** İspanyollar'ın sevinç ünlemi - Yan acı duyma belirten bir ünlem - Bir Mr. No efekti - Giysileri düzlemeye yarar bir el aracı - Bir zaman birimi. **14)** Ret Kid'in köpeğinin adı - Türkiye'nin plaka işareti - İsim. **15)** Olmak fiilinin çekimi - Demirel ve Kırat'la özdeşleşmiş sağ muhafazakar parti - Perran Kutman'ın ünlü abla tiplemesi. **16)** Limon dergisinin ilk yıllarında Mehmet Çağçağ'ın çizdiği fırlama, pislik, Suphi isimli çocuk tiplemesinin ünvanı - Çobanların giydiği üstlük. **17)** Mustafa Kamil Zorlu'nun ünlü eseri - İrlanda Kurtuluş Örgütü - Çelik Blek ve avanesinin işgalci İngilizlerce tanımlanışı. **18)** (Tersi) Borsada bir deyim - Türkçede çok kullanılan bir seslenme efekti - Her şeyin özü, anası, yapıcısı özdek dışı varlık. **19)** Ölünün naaşı - Çiko'nun Karambita'yla biten söylenişi. **20)** Müstahkem mevki - Yurdumuzun Kuzey bölgelerinde yaşayan uzun eğri burunlu halk - Sertab Erener'in hit şarkısı - Tarzan'ın Kadri isimli kankasının lakabı.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ:

Geçen sayımızdaki bulmacamızda teknik nedenlerden dolayı bazı matalar olmuştur. Bu hatalar için özür dileriz.

SAYI 7'DEN KİTAP KAZANANLAR

Yunus Emre İmiş/İzmir - Didem Öner/Kütahya - Serdar Topaloğlu/Adapazarı - Levent Zafran/Antalya - Ozan Karadağ/Tarsus - İlhan Karadağ/Mersin - Hakan Çam/İstanbul - Serdar Gülsöken/Ankara - Kamuran Tığcıoğlu/İzmir - İnci Özden/Kütahya - Veis Zambak/İstanbul - Sezgin Güler/Bergama - Kenan İnci/Çanakkale - İ.Erol Aktunç/İzmir - Gündoğan Kazancı/Bursa - Gökhan Günver/Ankara - Ufuk Karabayır/İzmir - Zilan Karakurt/Bursa - Bahadır Özdemir/Eskişehir - Ufuk Yücelen/İstanbul

PAZO

Sevgili Kürşad; param yok iken bana 239. sayıyı alıp göndermişsin. Artık onun benim için değeri büyük. Sağol, beni Leman'cı yaptığın için. Sayın psikopat Gökhan'a: Ulan hıyar, benim kaseti arakladın be... Hayvan herif. Okullar bi açılsın görüşürüz o zaman.
Necip
Osmaniye köyü/Bozdoğan-Aydın

1974 modele kadar Wolgswagen (kaplumbağa) arıyorum. Kelepir satmak isteyenler için adresim LEMAN Dergisi'nden
Murat Yüceşan

Selam, Biz, Rock Fan Zine bir dergi çıkartıyoruz. İkinci sayısı çıktı. Üçüncü sayısı yolda. Eğer almak istersen 50.000+45.000 TL. pulla başvurabilirsiniz. Ayrıca yerli ve yabancı grupların demo kayıtlarını satıyoruz. Veya kullanılmış ama sağlam herhangi bir albümle takas ediyoruz. İletişim için aşağıdaki adrese yazabilirsiniz.
Semih Şimşek, P.K. 41 17200/Biga Çanakkale

İki öğretmen arkadaşla birlikte "Orası" için kitap ve dergi topluyoruz. İşinize yaramayan bütün dergi ve kitapları gönderbilirsiniz. C.Hdluk Yavuzcan
Zafer mah. Marmara cad. No:9 45450 Ahmetli/Manisa

34. sayıdan sonraki büyük albüm Atlantisleri arıyorum. Satmak veya değiştirmek isteyenler bana yazsın. Ayrıca külüstür akustik gitar 2.000.000'a satılıktır.
Bahadır Özdemir
Dikilitaş mah. Dr.Hilmi sk. Alaaddin ap. No:1/6 26090 Eskişehir

Dikkat! 18'ini yeni doldurmuş, hiçbir TV programına telefon etmemiş, faks çekmemiş ve parça istememiş mutlu azınlıktan olan, düşünmeyi, tartışmayı, müzik dinlemeyi, kitap okumayı, şiiri seven, hümanist, (ama laik olanı) hayatın (en azından aynı bedende) bir kez yaşanılacağına inanan, tiyatrocu olmak isteyip; üniversite sevdasından da vazgeçemeyen, kendini farklı ve özel hisseden (selam sana B. Boysal), kendini seven bir zatı şahane mektup arkadaşı arıyor.
Neden olmasın?
Rumuz: Mayıs
Mollagürani cad. Kilimci sok. Ferah ap. No:8/2
34270 Fındıkzade İstanbul

Merhaba Lemanyak dostları, Ben 19 yaşında Grup Yorum, Onur Akın ve Grup Tanı (Lavinya) dinleyen bir gencim. Yüreğinde aşk, kalbinde sevgi ve beyninde özgürlük düşüncesi olan herkesle yazışmak, tanışmak, dost olmak isterim. Yaş sınırı önemli değil, 7'den 70'e herkesle.
Palmiye mah. Piri Reis Camii üstü Mescid apt. Kat:5 No:14
Topçular/Mersin

Muhterem L-Manyak mecmuası okuyanları, okumaktan sıkıldığınız kitap-roman ve benzeri şeyleri adresime yollarsanız duamı alırsınız. Ayrıca geyiklemek ve gebereneye kadar gülmek isteyenle de mektup arkadaşı olabiliriz. Şehir dışı kardeşlerimiz daha ziyadedir, makbule geçer. Not: Sevgili Kaya Çıldır, Lütfen bu adrese şimdiki adresini gönder.
Tırtıl
Mahmut Bey cd. 16 sk. No:22/3
Şirinevler/İstanbul

1985 Mustafa Urcan İlkokulu, 5-A mezunlarından Öner Bütev ve Ebru Dilekli. Yıllar geçti siz kaldınız. Bana yazın ve Okay Göktaş, mektubun elime bir ay geç ulaştı. Şimdi neredesin bilmiyorum ama elimdeki adrese yazacağım.
Sanem Kavak
Boğaziçi Üniversitesi 2. kız yurdu 80815/Bebek İstanbul

Merhaba, elinde Michael Bolton'un Cover parçası "when a man loves a women" in sözleri olup da bana göndererene güzel ve büyük bir "TEŞEKKÜR" vericem. Ayrıca mektup arkadaşı arayan herkes bana her türlü konuda yazabilir.
Ahmet Şaşmaz
Mansuroğlu mah. 273/1 sok. 38/6 Bornova/İzmir

"Speed-thrash yapan İzmir'li bir gruba 17-20 yaş arası baterist ve vokalist aranıyor. İlgilenenler tel:374 53 09'dan Timur'la irtibat kurabilir."

Herşeyi ama herşeyi sevmeyi düşünüyorsanız, yazın beraberce sevelim.
Hamza Bozoğlu
Devlet Hastanesi Acil Servisi Konya

Sadece kendi yazacağımız şiirlerle mektuplaşmak ve "Cesur Yürek" (Braveheart) filmi ile ilgili yazı ve poster-veheart) filmi ile ilgili yazı ve posterleri isterim. (Özellikle Mel Gibson) ücreti gönderilecektir. Sitar Karabil
Onur mah. Kirazlı sok. No:7/1
Balçova/İzmir

Acil ihtiyaçtan satılık Aiwa kayıt cihazlı walkman+4 adet şarjlı pil+şarjmat=5.500.000 TL. Ayrıca Metallica, Manower, Triump of Steal, Sepultura, Shizoprenia, Breath the Remains, Loreena Mc Kennith, The Visit, Overkill, W.F.O., And Justice For All!.. Kasetleri satılıktır. Tanesi 300.000, 7'si birden 1.700.000. 7'si birden +walkman=7.000.000 TL. Tel:0216 272 11 60'ı arıyorsunuz. Hediyelik eşya dükkanını bağlatıyorsunuz. Erhan'la görüşüyorsunuz. Pekala almak istemeyen geyik yapacaklar da aramayabilir. Eğer telefon cevap vermezse santrale not bırakın ararım. 11.00 - 18.00 arası hergün.

Ben KTÜ'de okuyan bir üniversite öğrencisiyim. Müziğe tapan ve İlhan İrem hastasıyım. Biraz kaçamsarımdır. Bu kaçamsarlığımı üzerimden atmama yardımcı olur musunuz?
Oğuz
50. yıl Lisesi Lojmanı P.K.55100 Samsun

"Speed-thrash yapan İzmir'li bir gruba 17-20 yaş arası baterist ve vokalist aranıyor. İlgilenenler tel:374 53 09'dan Timur'la irtibat kurabilir."

Leman'ın 193-195-196-206-214 numaralı sayılarını arıyorum. Göndereneler karşılığı verilecektir. Ayrıca elinde "Gençliğin Sesi" dergisinin eski sayısı bulunanlar bana satabilirler.
Gün Arslanyıkar
Demetevler 12. cad. Havacılar sit. 6/69 Yenimahalle / Ankara

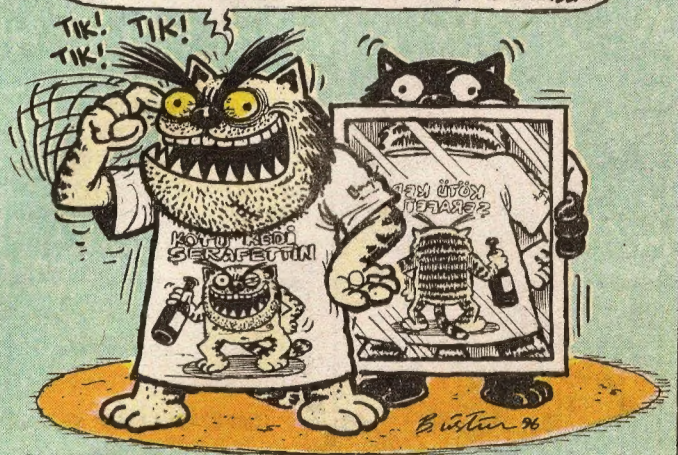
Modern Rock Postası'nın (Mrp) ikinci sayısını gönderirseniz çok sevineceğim. Bir de yazmak isteyen yazabilir.
Deniz Öztürk
Erdemir Loj. 32. Evler K.l. 7/18
KDZ Ereğli

Ben var ya ben, herşeyi severim. Her kafaya uyarım, her muktubu cevaplarım. Deli, uçuk, kaçık bir mektup dostunuz olsun isterseniz, yaşam hakkında isteyene verebileceğim bilgilerim de var. -Bence de- Ayrıca Lemanyak'ın Haziran sayısının Kemken'ini okuyamadım. Elinde olan o sayfayı postalasın.
Filiz
Bişkek cad. 89. sok. 14/10
Emek/Ankara
tel:215 18 91

PC oyun ve programları virüs garantili çekilir.
Erge.
Tel:222 49 45
(Israrla arayınız)

Sevgili L-Manyak'çılar. Gina ve Imagine'in sözlerini arıyorum. İlgillere şimdiden teşekkürler. Arkadaş arayanlar bana yazsınlar.
Yüçel Esen
9. Üs Şahin Tepesi Sosyal Dinlenme Tesisleri no:107
10050 / Balıkesir

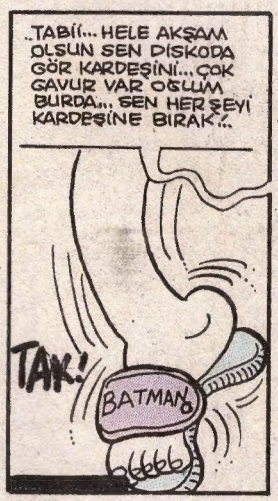
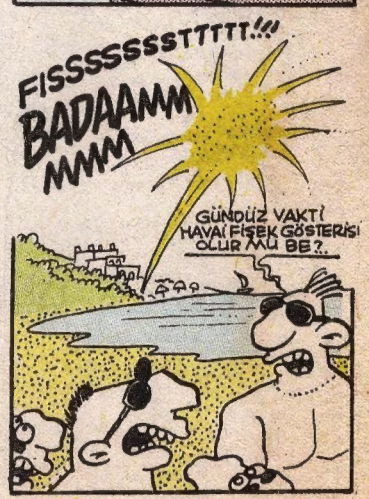
BİRAZ KAFA VARSA ALIRSIN! HEM ARKALI HEM ÖNLÜ!..



★ŞERAFETTİN T-SHIRT SATIŞ NOKTALARI: Boomerang Erenköy / İst● Boomerang Carrefour-Ankara ● Ons Jeans Kızılay / Ankara ● Coast Alsancak / İzmir ● Podyum Giyim Konyaaltı / Antalya ● Message T-Shırt Bodrum / Muğla ● Crazy T,Shirt BEYOĞLU / İst ● Ya da bizzat Leman Dergisi.

1 Ağustos 1996 - Sayı: 8- Sahibi: LM Basın Yayın Ltd.Şti. - Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Bahadır Baruter
Sayfa Sekreteri: Aydın Şahin - Montaj: Kadri Çavuşoğlu - Bilgisayar Tasarım: Cebrail Okçu - Satış: Cüneyt Aydın - İşletme: Orhan Acar
Halkla İlişkiler: Suzan Çark - Muhasebe: Yaşar Akşahin - Tel: (0212) 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67 - Baskı: Ilıcak Matbaası - Dağıtım: Biryay A.Ş.
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 80800 Beyoğlu/İstanbul

ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 50 $ - 6 aylık Abone bedeli - 25 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 65 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 30 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 45 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 55 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 1.600.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 800.000 TL ● BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435-7 ● TL hesabı: 0102493-4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

ABAZAN ATAMAN

KAAN ERTEM